AÑO VIII — Núm. ... Buenos Aires, Viernes, 20 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

Siga la garufa

El magnificante "Colo Sumo", que entrega a la marchanta los dineros del país, con el pretexto de que son fondos propios, y a veces sin pretexto, ha resuelto de por sí, declarar feriado el día 24 de mayo.

No nos explicaríamos esta duplicidad del gran "Colo", si no lo conociéramos como prototipo de Jano, el Dios bifrontal. Por una parte, el Peludo irradia su simpatía hacia el elemento obrero, adopta actitudes maximalistas y se deja retar por los representantes del negocio de navegación europea, por la otra, decreta feriados días históricos y hace la parodia de un patriotismo que no siente.

El 22 domingo, el 24 feriado, el 25 feriado, el 26 Corpus Cristi, ¡per la madona! Día de Monseñor de Lamprea y Gran Caloto.

El 23, día sanwich, resultará de actividades muertas en todo lo que sea organización de la abundante máquina burocrática, y por lo tanto serán cinco los días en que los miles de peluditos presupuestados y supernumerarios, tendrán un pretexto para no hacer nada, en lugar de no hacer nada simulando trabajar.

Y la masa del pueblo pagará de sueldos en esos días ¡2.660.300 pesos!

Adelante; hasta el 99 no para.

¡Mardita sea!

¡Un poco más de formalidáz!

Como transmitido por la Agencia Americana, apareció hace días en toda la prensa abonada de los madriles y por ende en la peninsular, el siguiente telegrama y los consiguientes comentarios:

"Buenos Aires, 9. — Se ha registrado una sublevación por parte de las tropas de algunos cuarteles. Muchos oficiales, ayudados por las fuerzas que han permanecido fieles, consiguieron sofocar el movimiento. Se ha declarado el estado de sitio, adoptándose medidas de precaución. Se teme que haya varios fusilamientos".

Hace unos días, dijimos en estas mismas columnas, que en Madrid nos habían matado cinco habitantes y herido un montón más, haciendo mortífera la explosión de la bomba del Paulista, ahora nos amotinan confundiendo Bolivia con Buenos Aires, pues la agencia informa que la comunicación fué por ellos hecha, de los asuntos bolivianos. ¡Vamos, señores "gatos" un poco más de formalidaz! Vean que no se deben confundir nuestras cuestiones, con las bolivianas.

Ejarse e bolas, chicos, u os vamos a tomar para el pitorreo.

Tiranteria

Ayer fueron abiertas las proposiciones llegadas a la licitación de 40.000 metros de rieles de acero, para los ferrocarriles del Estado. La operación importa más de 450.000 pesos; lo que es suficiente como para despertar el apetito radical.

Por de pronto, no se han dado aún a conocer los precios ofrecidos, lo que es muy sospechoso.

Vamos a ver en qué queda este tirante asunto de la tirantería.

Otra indecisa

Todos los días despierta Corrientes bajo la amenaza de la intervención nacional. La margarita vuelve a deshojarse, va.... no va... va... no va...

Los radicales, pese a que no están plenamente en el queso hállanse divididos; unos trabajan de obstruccionistas, los otros de facilitadores, y todos esperan el maná presidencial que les llegue en forma de un interventor cualquiera, y cuando sienten decir que en una provincia se pagaron 178.000 pesos de gastos de intervención, suspiran. ¡Ay!

Son cosas Corrientes.

Oyenos, señor!

Señor Dios. Tenemos muchas dudas de que de ser, te tomes la molestia de darte cuenta de que existe en un mundo un país, y en un país un gobierno, que mejor no existiera. Pero si lo sabes, atiéndenos y accede a este nuestro humilde pedido. No te podemos hacer sacrificios de carneros, todos están en los comités radicales, pero te ofrecemos unos datos para la reunión del domingo. Oh, Señor, tú que basta jugando al poker, haces milagritos.

El Peludo está enfermo Señor Dios: tú no sabrás lo que es peludo, tal vez si se lo preguntaras a Noe él te diza que cuando salió del Arca "cachó" uno, en este caso se trata de una animalito que hace como que gobierna, en un país que hace como que se deja gobernar. Señor: ese animalito es muy divertido, es un loco lindo, Señor! Llévatelo contigo y líbranos de esa reunión reconcentrada de las siete plagas de Egipto, que se llama "peludismo".

Oyenos Señor, haznos esa gauchada. Amén, Chau.

Telegrafazos

FRANZ Y FRITZ

Franz y Fritz... comienzan los cuentos alemanes, que tuvieron su hora de auge.

En este cuento de una cosa cierta, Fritz está solo: Franz, el prototipo del pueblo alemán, no lo acompaña, peor aún, lo multa.

No comprende Franz que Fritz necesita dinero fuera de la casa común y no quiere que lo envíe a Holanda. Y lo enjuicia, y lo lleva a los tribunales, y lo trata de Vd. y le hace confesar sus asuntos íntimos y le aplica 5000 marcos, de castigo.

Pero no hay que asustarse. 5000 marcos son 45 pesos m|n.

Y los alemanes hacen este chiste.

Fritz estaba príncipe de Alemania y lo enjuiciaron. Entonces la gente hizo cuadros conmovedores, y como la gente hacía cuadros, Franz hizo pagar a Fritz, 5000 marcos.

Y los alemanes se reirán una vez más de Franz y Fritz, que estaban dos amigos.

A CHORROS

En Mexico, el país de menos se tiene en cuenta la vida, concurrieron los socialistas a un entierro de víctimas del incidente de Morelia, en que chocaron dos manifestaciones de católicos y socialistas, muriendo cerca de 30 personas.

Como los ánimos se caldearon y los gritos fogosos y ardientes comenzaban, el jefe de policía ante ese calor de entusiasmos, llamó a los bomberos los que a chorros disolvieron, o por lo menos empararon a los exaltados.

Enfriados los ánimos, enterróse sin acompañamiento los muertos en cuyo cortejo figuraba dos bombas de vapor y una dotación de bomberos, con las mangas enristradas.

El método ha hecho reir a los mexicanos, que se proponen en adelante concurrir a las manifestaciones, con impermeable.

Revolucioncita

Salta a la vista que las cosas de Salta, están un poco revueltas por obra y gracia de la camarilla mulita que pretende imponérsele al gobierno provincial.

Con motivo de la apertura del período legislativo, han preparado los peludistas o mulitas, un golpe de mano que darían en la puerta de la Cámara, para solicitar después la intervención.

Castellanos, que será rengo pero no es zonzo, les reserva una pequeña sorpresa a todos esos héroes estilo "El Hombre", y será muy probable que los que atropellaron la legislatura resulten con chichones, en los adoquines que usan como cabezas.

Vamos a ver, señores, que esto no es Crotto.

Sardetti deja el campo libre

HOY ENTREGA EL MANDO A MONTEVERDE. — EL ULTIMO ACTO DEL SAINETE REGENERADOR BONAERENSE. — ¡ADDIO, SARDETTI! ¡SALUTE, DON LUIGGI!

Todo ha sido inútil.. Nadie ni ninguna razón ha podido convencer a Sardetti que el irse de la gobernación en estos momentos, no es airoso ni elegante, ni siquiera honesto. El pobre gringo ha creído que, conjurada la intervención en la forma de que hemos venido informando, sus altos deberes han quedado cumplidos.

El cuitado Sardetti acomoda su conciencia renunciando el día de la apertura del Congreso, con lo cual, si ha librado a la provincia del manotazo peludista, la entrega en cambio a la voracidad de la indiada que el Peludo mantiene allí.

La inteligencia de los regeneradores no es para comprender ciertas cosas sutiles y complicadas. Crotto no alcanza por lo tanto, a percibir que el gesto de defensor de la autonomía de Buenos Aires se desvirtúa completamente abandonando el cargo en seguida.

Por otra parte, Sardetti se despide de la legislatura con un mensaje en el que le endilga el resultado de su brillante administración. Once carros cargados de expedientes de pago, que constituyen la deuda exigible. Lo que no se dice es a cuánto asciende el total.

Larga el gobierno cuando la tesorería está tecleando.

El Peludo no ha descuidado un solo momento a su víctima.

Resuelto a pegar el zarpazo intervencionista, sólo desistió cuando las tropas policiales y los camiones llenos de granadas de mano aturdían con su estrépito las calles de La Plata y de Avellaneda.

Pero esto le sirvió para tramitar a su antiguo Sancho.

A su juego lo habían llamado. Pelear no puede, porque el chucho no le permite, pero para el chantage es maestro y la misma actitud bélica de Crotto le facilitó la tarea.

Habló del crimen que implicaría ensangrentar el país, de la solidaridad del partido, de los ideales de la regeneración, lloró delante de los papanatas intermediarios y obligó así al infelice Sardetti a que se fuese.

Solamente le concedió no intervenir, cuando tuvo la renuncia en poder de un tercero que se comprometió a entregarla a Monteverde ayer a las 15.

Si la renuncia no era entregada a esa hora, la intervención tomaba uno de los trenes de la tarde para La Plata.

Así se ha resuelto el conflicto entre los dos fundadores de la "regeneración", que no es lo mismo que el radicalismo de Alem.

Mediante un chantage.

Sardetti tiene aquí, es necesario que se vaya sabiéndole, la responsabilidad de haberse dejado extorsionar.

Y entra Monteverde en el gobierno de Buenos Aires.

Monteverde, según lo anticipamos ayer, es un monstruo de concupiscencia vulgar. Comer, beber y dormir, constituyen el tríptico de su poderosa idealidad.

Se trata de un hombre bueno y es por eso que sus amigos le dicen ingeniero, no siendo más que un "maestro mayor", de esos que hacía el antiguo Dpartamento de Ingenieros de La Plata. Por eso también, por su bondad, el viejo régimen lo ayudó a vivir sin empleo, para que pudiera conservar su radicalismo en una intransigencia aparente.

Fué hombre de empresa en otro tiempo. Fundó una línea de tranvías que se llamó de la Lingera, a causa de que los pasajeros se veían con frecuencia en la situación de tirar de los coches para que éstos marcharan.

Además ha contribuído a la realización de otras empresas útiles. Durante largos años ha sido acaso el principal sostenedor de una institución benemérita platense. El Buen Chopp.

¿Quienes serán los ministros de Monteverde?

Es un misterio. En La Plata se asegura que don Luis Monteverde ha ofrecido la cartera de Hacienda a su tocayo don Luis Fornica, presidente del directorio de la citada institución El Buen Chopp. Pero los que se jactan de bien informados, sostienen que a ese ministerio irá el señor Rodolfo Sorracco, muy conocido en La Plata, por su actividad mandibular, cualidad que lo ha vinculado al vicegobernador en gloriosos episodios luculianos.

En una palabra: la gobernación del señor Monteverde será una permanente mesa puesta.

En materia de presupuesto, habrá mesa, pero no sabemos si puesta porque, como hemos dicho más arriba, Sardetti no ha dejado más que los despojos.

Para terminar: Monteverde será juguete en la gobernación de dos fuerzas. El Peludo maquiavélico por un lado, y los provincialistas por otro.

Nos preparamos a divertirnos en grande en el último acto del sainete

---

Lo que queda escrito es "ad referéndum". Que conste.

Tendrá validez, solamente en el caso de que Crotto no retire la renuncia.

Lo cual puede ocurrir a última hora.

Las prácticas de los políticos de la regeneración, nos obligan a hacer esta salvedad.

Para hoy



—¿QUE ES ESO TATITA QUE HIEDE DE ESA FORMA? ¿ALGUN ANIMAL MUERTO? ¿BASURA?
—NO MI HIJO, ES EL MENSAJE DEL PELUDO.

La lotería de hoy

Provincia de Bs. Aires

Los 34 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 8472	con $ 100.000	18—25378	con $ 1.000
2— 9835	„ „ 15.000	19—30871	„ „ 1.000
3—25617	„ „ 5.000	20— 2467	„ „ 500
4—27335	„ „ 5.000	21— 3813	„ „ 500
5— 8081	„ „ 2.000	22— 4698	„ „ 500
6— 8901	„ „ 2.000	23— 4780	„ „ 500
7—13777	„ „ 2.000	24— 5503	„ „ 500
8—18531	„ „ 2.000	25—10554	„ „ 500
9—30828	„ „ 2.000	26—10829	„ „ 500
10— 2395	„ „ 1.000	27—11692	„ „ 500
11— 5540	„ „ 1.000	28—13562	„ „ 500
12— 6571	„ „ 1.000	29—15053	„ „ 500
13—10221	„ „ 1.000	30—16070	„ „ 500
14—12567	„ „ 1.000	31—20713	„ „ 500
15—18975	„ „ 1.000	32—24555	„ „ 500
16—22912	„ „ 1.000	33—28191	„ „ 500
17—24107	„ „ 1.000	34—30366	„ „ 500

Puchitos informativos

Aeroplano de gran velocidad para la marina

WASHINGTON, 19 (Associated). — La comisión de asuntos navales de la cámara de representantes aprobó el proyecto que autoriza la construcción de un aeroplano de gran velocidad, y cuyo costo será aproximadamente de unos 25.000.000 de dólares.

(De "La Nación", de hoy)

Caray, que exageraciones
en estilo americano,
resultan muchos millones
para tan poco aeroplano.

"Hoy partieron enviados especiales con destino a Estados Unidos, la Argentina, Brasil y Chile, a fin de presentar ante esas Naciones las reclamaciones de Panamá en la cuestión de límites entre dicho país y Costa Rica. Se anuncia que el presidente, Sr. Porras, dará una respuesta negativa".

Dificultades la cuestión ya tiene
nadie lo duda
y si a más de esto Porras interviene
será peluda.

De "La Autonomía", Santa Rosa.

"¡Arriba el Exmo. Presidente Irigoyen, abajo la polar y formidable negligencia legisladora para todo lo que ha significado y significa vida espiritual y cívica en los diez territorios federales!".

De esto nadie ha de dudar
que es peludismo rabioso.
Con eso de la polar
"La Autonomía" hace el oso

Altos y bajos fondos

REVERSO

Silberstein, judío austriaco, introdujo las "lechuzas" en Buenos Aires. ¡Las "lechuzas"! Sublime aparato de estafa que dió con Silberstein en la carcel en compañía de una bandada de pájaros de hierro.

Después fué rematador este Silberstein, pero antes había sido otra cosa.

ANVERSO

Silberstein es un austero empresario de propaganda, y nos hace la guerra a nosotros, tan luego.

Nos palpita que vamos a reventar a este Silberstein.

"Si me haces la favor."

El trust del tabaco de los 43

EL CELEBRE CONCURSO. - MENTIRAS PUNIBLES

¡El concurso del 43!

No en vano Piccardo y Cia. engañadores del público y explotadores del pueblo y de sus propios obreros, han organizado, a base de publicidad, el famoso concurso monstruo donde ofrecen dar, por decenas, pocos objetos de real valor y en cambio centenares de baratijas de feria. Pero el trust es el primero en estar convencido de dos cosas: primero, que la única manera posible de vivir y llevar adelante su fatídica marca es gastar ingentes millones en propaganda engañosa y los concursos fantásticos y, segundo, que cuentan definitivamente con la tolerancia y la mansedumbre del público para lograr sus proyectos. En lo primero pueden estar en lo cierto. Nadie más interesado que Piccardo y Cia. en inundar la ciudad y el campo con una reclame monstruosa cuya finalidad es hacer valer—en el papel y en el affiche, ya que no en la realidad—un cigarrillo desprestigiado y que es sinónimo de mala calidad y de explotación ignominiosa.

Pero, en el segundo caso, el trust se halla equivocado, de medio a medio. No es concebible esa paciencia y esa tolerancia que creen los del trust, tiene el público con sus productos y con sus excentricidades en la reclame.

Todo el mundo sabe a qué atenerse y cuál es la verdad de las cosas.

Tenemos ahora que se atruenan los oídos con los golpes de bombo que se da al famoso concurso, reclame en cuya seriedad no creen ni los propios directores de la negociación ya que uno de ellos, en un momento de íntima sinceridad, exclamó:

—El concurso es para los "giles" del campo.

Sólo así se explica la grotesca obligación que se impone a cada concursante que, para obtener un solo número, debe recoger la friolera de cien marquillas. Recojerlas, no juntarlas, si no obtenerlas de todas las partes donde se puedan conseguir.

Nadie se preocupan en el Municipio de la salubridad pública, pero este aspecto de las cien marquillas ha pasado inadvertido.

El otro día presenciamos una escena sugerente.

En el suelo, asquerosamente pisoteado y con un salivazo encima, había, en un café, una marquilla vacía del famoso producto envenenado, el 43.

No pudimos reprimir nuestro asco cuando vimos a un chiquillo que se precipitaba ávidamente a recoger la inmundicia.

—¡Qué haces! ¡Suelta esa porquería!

—No señor, nos dijo. Junto las marquillas y las cambio o las vendo.

Y nos explicó que esas marquillas con las que se hace ya un tráfico admitido, las obtenía como podía. Ahí, como lo hizo ante nuestra vista, del suelo inmundo, pisoteada y con un salivazo que puede ser portador de mortíferos gérmenes, de la tuberculosis seguramente. Eso, esa inmundicia pasa de mano en mano, se cambia, se obsequia, se regala, se vende, en la esperanza de obtener un cupón de la gran farsa de los Piccardo.

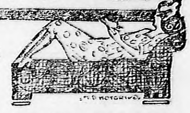
¿Hay o no hay derecho para que las autoridades encargadas de velar por la salubridad pública intervengan en impedir inmediatamente tan grave daño y una violación tan flagrante de las más elementales reglas de la higiene? Las marquillas vacías, sinónimo de suciedad, tiradas por el suelo, recogiendo con el polvo y los esputos los millares de gérmenes del suelo, son hoy mercadería que pasa, de mano en mano, y son los chiquillos los que principalmente se dedican a este comercio vergonzoso.

¿Puede tolerarse esto?

En el día debe impedirse la prosecución de este concurso, bluff gigantesco, que trae consigo un peligro tan grave y tan evidente y escenas como la que hemos referido, que avergonzarían a cualquier ciudad del mundo civilizado pero que sin embargo, por inexplicable inercia de nuestras autoridades sanitarias, las presenciamos a diario, en las calles céntricas, en el corazón mismo de la ciudad.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS





La anécdota pintoresca

HAY AUTORES PARA TODAS LAS CAUSAS

Un cliente expone al doctor Vélez Sarsfield la situación en cuya virtud ha llegado hasta su estudio con el fin de iniciar bajo tan alto patrocinio la correspondiente acción judicial.

El viejo Vélez encontrando que aquel hombre estaba en lo justo, resuelve aceptar su defensa y le dice como para reconfortarlo, mientras indica una de sus bibliotecas:

—Todos esos libros le dan a Vd. razón.

El pleito se perdió.

Al recibir del mismo Vélez la noticia, el damnificado, que era sujeto vulgar, hizo a su defensor, con amargura y con cierto dejo de reproche e ironía, esta pregunta comprometedora:

—¿Y no me había dicho Vd., doctor, que todos esos libros me daban la razón?...

Y Vélez le respondió, señalando otra biblioteca:

—Así es; pero todos aquellos se la negaban.

MIOPIA...



—¿Dónde se habrán metido estos condenados chicos? ¡Recién estaban en la orilla y ya no los veo...!

Las vírgenes en el crepúsculo

LES VIERGES AU CREPUSCULE

(De Albert Samain)

—Nais, de tu sortija no veo los colores...
—Lydé, yo de los cisnes he notado la ausencia.
—Nais, ¿no oyes la dulce flauta de los pastores?
—Lydé, ¿de los naranjos no percibes la esencia
al mirar a lo lejos morir el sol marino?
—Lydé, ¿por qué yo sufro y tiemblo de pavor
al ruido de los carros que estran en el camino?
Y ambas de quince años, vírgenes criaturas,
sienten en la terrasse de olores emolientes,
y, uniendo sus cabellos al inclinar las frentes
a un rapto en que la boca en la boca palpit
dulcemente sollozan en la tarde infinita.

JULIO HERRERA Y REISSIG.

Los modos de conjugar el eterno verbo amar

El verbo amar en modo infinitivo
a través de los tiempos y la edad
conjuga en un estudio colectivo
toda la humanidad...
Presente: ¡amar!, exclaman los amantes
conjugando este verbo enamorado.
Pretérito, los seres claudicantes
piensan: ¡Desilusión, **haber amado!**
Y la doncella en ansias de llegar
al **futuro** sonríe: **¡Haber de amar!**
Y los tiempos así se van pasando,
una pareja va en **gerundio: amando**
y muestra que en sus vidas es bastante
el participio activo: el ser **Amante**
pues conjugan, en frase murmurada
participio pasivo: ¡Amado! ¡Amada!...

Haf.

El beso enjaulado

Un poeta estaba enamorado de una joven y sufría con su amor.

No era que ella no lo amara: era que sus padres se oponían a ese matrimonio.

Una vez que él la acechaba, — era un poco antes de la aurora, cuando el alba vacila, al nacer, — la vió, blanca y rubia, reclinada en la ventana; miraba el cielo pálido de la mañana; y él veía que esta palidez reflejábase en el rostro de ella; ella, encantada con esa claridad nueva, y creyendo que nadie la observaba, envió con los dedos un apasionado beso al día naciente; en el mismo instante despertaba un pajarillo y exhalaban un trino, como si este suave sonido hubiera sido el eco de aquel trémulo beso...

El enamorado, oyó el beso y oyó el trino rítmico y modulado... siguió al pájaro a través de la espesura del bosque, consiguió atraparlo y llevárselo consigo.

Ahora es muy feliz, en todas las auroras despierta, para oir cantar, desde la jaula, el beso de su amada...

Catulle Mendés

Sarah Bernhardt

La visita de Sarah Bernhardt a Madrid, anunciada telegráficamente, ha vuelto a dar actualidad a la gran trágica francesa, a la artista suprema entre las artistas de la escena. Sarah Bernhardt, primero en Londres, luego en Italia y ahora en Madrid está haciendo su tournée última y definitiva antes de retirarse, para siempre, del teatro. Esta tournée en los grandes públicos extranjeros que cimentaron desde hace treinta años atrás su reputación de insigne trágica europea tiene, en la actualidad, una dolorosa trascendencia. Sarah, la de la voz de oro, se retira para siempre. Ni los años, ni las angustias sufridas por la guerra, ni la enfermedad, ni siquiera el dolor físico de una operación cruel que le amputó una pierna habían podido privar al público francés de su ídolo y artista predilecta. Inmóvil en el fondo de su sillón, con una obra especialmente escrita para ella, "Daniel". Sarah supo revivir, recientemente, el antiguo soplo trágico que se desprendía de su voz única y de su gesto incomparable. Mutilada, como el mármol de Samotracia, Sarah era siempre la misma y su espíritu, intacto electrizó una vez más a los públicos que la admiraron últimamente en las atormentadas escenas de "Daniel"...

La última representación, dada en Madrid es la despedida cruel de Sarah Bernhardt. Su voz no volverá a ser oida en escenario alguno, pues de su público amado, el de París, se despidió ya en noche memorable.

Es por esto que Jacinto Benavente, el insigne dramaturgo español, ha organizado un homenaje en honor de la más grande de las actrices de nuestro tiempo. Será, seguramente, una ceremonia grave, sencilla y triste pero a la que se adherirán, mentalmente, desde el mundo entero, todos los amantes del Arte y los que han tenido y tienen, para Sarah Bernhardt, la más profunda y cordial de las admiraciones.

Policía





Esclarecimiento de un crimen

LA CONFESION DEL CRIMINAL DETALLES DEL HECHO

El hecho del cual dimos anteayer amplia información ha sido totalmente esclarecido, teniendo la policía en su poder al autor, que ha confesado su culpa. Se debe este esclarecimiento en gran parte, a la actividad desplegada por algunos funcionarios de la 40.a. El matador ha resultado ser el sujeto Antonio Casilli, que acaba de entregar hasta la cuchilla que usó para el crimen. Recordará el lector, que un agente que andaba de recorrida, encontró sobre la vereda, tirado a un agonizante, que resultó ser Saturnino Arce, el que mostraba una grave herida en el abdómen. Un minuto antes de morir, Arce se negó a suministrar a las autoridades ningún detalle, llevándose a la tumba el nombre de su matador y argumentando solo, que fué herido por un desconocido, que había huído en compañía de otros sujetos. Pero la policía comprendió desde el primer momento que estos datos tomados eran falsos, y que sin duda alguna Arce, había caído en una pelea. Fué entonces cuando se supo que Arce andaba siempre en compañía de un grupo, que actualmente estaba disgustado con él. Al ser detenidos éstos, se le tomó declaración a uno —Antonio Casilli, — pudiendo comprobar que el mismo día del crimen había tenido una discusión con él. Un rato más tarde el detenido confesó que era el autor del cimen, pero que había matado en defensa propia, pues Arce lo había atropellado. Según parece la pelea comenzó por habérsele negado la a Casilli la entrada a un cine de la calle Rivadavia, adonde acostumbraba a ir sin pagar. Casilli sospechó que el culpable de eso era Arce, y al verlo allí, lo desafió a pelear. Una vez en la calle, lo hirió mortalmente.

Después de declarar esto, Casilli, dijó el lugar donde tenía escondida el arma, que fué secuestrada. Casilli es brasileño, soltero, de 26 años. El juez Dr. Benítez, instruye el sumario.

Información de último momento

Detención de un sujeto peligroso

Hace varios días, la policía de Rosario de Santa Fe se dirigió a la nuestra, solicitando la cooperación necesaria para obtener el arresto del individuo José Tunte sindicado como autor de un robo importante de mercaderías efectuado en aquella ciudad en perjuicio de los comerciantes Aguirre y Molin.

El comisario D. Federico Foppiano jefe de la sección Robos y Hurtos con el auxiliar D. José Urruchúa iniciaron las diligencias del caso para lograr la aprehensión de Tunte, comisionando al empleado Jorge Spadaro con instrucciones al respecto. Mediante las diligencias que practicó este empleado, se supo que Tunte había retirado de la estación F. C. C. A. un cajón en el que se suponía se hallaban parte de las mercaderías substraídas, bulto que estaba consignado a nombre de J. Pérez y el que fué llevado, según supo después a la casa Darwin 784.

Allanada ésta se logró hallar el cajón de referencia el cual contenía gran parte de la mercadería substraída.

Momentos después Tunte que resulta llamarse también José Medina o Miguel Blanco o José Tuntesse o Tuntesi o Justo Medina o José Conti, fué detenido en la esquina de Darwin y Velazco por los empleados Spadaro, Ismael Martínez Pablo Soria y auxiliar de la policía de Rosario D. Jerónimo R. Segovia.

Se ha comprobado que el sujeto en cuestión tiene una captura recomendada a pedido de la policía de Santa Fe por estar acusado de hurto a Alejandro Gurevitz y otra a solicitud de la Prov. de Buenos Aires con el nombre de José Franci y May por resultar autor de los disparos de arma de fuego y lesiones a Benito Loiza en Bragado.

Ha sido alojado en la Alcaidía del Departamento a disposición de la autoridad requirente.

El robo al Dr. Toribio Ayerza

El día 11 del corriente el Dr. Ayerza, domiciliado Melo 2 55, denunció en la sección Robos y Hurtos la sustracción de alhajas por valor de 15.000 $. acusando como autor a su sirviente Carlos Bude o Rollason, alemán, de 20 años, ex oficial de submarinos de Alemania. Por los datos aportados por el detective Javier Longchamps se comprobó de que este sujeto se hallaba en el "Salto Oriental", donde fué detenido por esas autoridades y conducido a la ciudad de Montevideo, donde le fué secuestrado la totalidad de las alhajas. Se enviaron los recaudos necesarios para la extradición del acusado.

La policía a las órdenes de cuatro empresarios. ¿Coima? — Los abusos incalificables de ayer.

Pocas veces como ayer, la policía se ha mostrado tan servil e injusta. Puesta a las órdenes de cuatro malos empresarios — ¿cómo es eso? — hicieron como vulgares porteros a sueldo, una guardia en la puerta de los teatros que "carnerilmente" trabajaban, dándose el caso inicuo de que se atrevieran a revisar a todas las personas que agenas o no agenas pasaban por el lugar. Tal los de la 5.a, frente al Apolo, y los de la 3.a frente al San Martín. A la tercera pertenece el agente 2253, un chino que si mal no recordamos era delincuente el año pasado, y el cual se permitió detener a un conocido actor del Nacional, llevándolo por la calle Corrientes, encadenado, como si fuera un asesino, cuando se trata de una excelentísima persona. Lo mismo pasó en los alrededores del Apolo, donde el comisario Oyuela — íntimo amigo de la empresa — tiene palco— dirigió la campaña... ¿El jefe de policía sabe estas cosas? Sería bueno que lo supiera, pues el caso enunciado es de por sí una vergüenza. La policía se ha hecho — dicen — para mantener el orden y no para provocarlo con su presencia, ni para ayudar a la pillería de cuatro comerciantes. Creemos que el excelentísimo jefe de policía intervendrá en el asunto...

Notitas cronométricas

MUERTE DE UN NIÑO

Un camión a toda velocidad.
Alfredo Tranquilo, menor, de 3 años.
El camión lo atropelló.
Murió el menor.
Sumario en la 29.
La cosa fué en Velazco y Darwin.

ROBO

En jurisdicción de la 4.a,
Av. de Mayo 823.
Desapareció un auto.
Vale 8000 pesos.
Paciencia amigo.

CARTERITA

A Gregoria Santana,
Al bajar de un tranvía,
En Boedo e Independencia
Un tirón.
¡Adiós cartera!
El ladrón huyó
¡Buen viaje!

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Anadilio Hadés, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Aimas o Aynas de Grigera** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morlego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León**, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Esperón** contra **Alberto Dieule** sobre cobro hipotecario, intimándoselo el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándoselo asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 89 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — **Horacio H. Dobranich.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 729, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos —Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adeliana, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Ghimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larranaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos** [illegible] Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

El conflicto teatral

Improvisadas manifestaciones de protesta recorren los teatros

Desórdenes en el Apolo y en el San Martín. La policía atropella a los manifestantes

Organización de compañías federadas. - El ánimo de los trabajadores de la escena no decae. - Los procedimientos de los empresarios

El día de ayer ha sido de exaltación para los elementos de la vasta Federación de Gente de Teatro y pudo ser un día trágico. Felizmente primó el espíritu sensato y las manifestaciones que recorrieron las calles céntricas de la ciudad se constriñeron a la protesta pacífica. Pero nunca se sabe a dónde puede llegar la justa reacción que provoca la siempre torpe intervención policial. Como siempre que se trató de defender intereses populares contra intereses privados, la policía estuvo una vez más de parte de la iniquidad. Llamamos la atención del jefe de esa repartición pública sobre la conducta espontánea de sus subordinados.

¿Cuando comprenderá la policía que su institución es esencialmente civil, que su misión es la de defender los intereses generales del pueblo y que no es una banda mercenaria al servicio exclusivo del capital empleado para el mal.

Además, entendemos que la policía, si quiere prevenir posibles desórdenes en los teatros reacios a la Federación, debe advertir al público que se abstenga de concurrir a esas salas, porque si el espíritu general es de prudencia hay ánimos exaltados por la hostilidad patronal y por el comportamiento de la misma policía.

La Federación de Gente de Teatro comprende que juega en la emergencia su destino y cada uno de sus miembros está dispuesto al sacrificio en pro de la causa. No será de extrañar, entonces, que se llegue a la violencia extremada.

Bástenos decir y sea para elogio de ellas, que las mujeres de la Federación demostraron ayer un extraordinario arrojo. Suponemos el pavor que habrá infundido a los amarillos y a los empresarios que los sostienen, el simple eco de esas irritadas voces femeninas. ¿A qué no les llevará el terror ante la decisión de los hombres?

Nosotros no somos partidarios de la violencia, pero no podemos negar que hay momentos en que la violencia es imprescindible. No se nos oculta que los que en el actual conflicto traicionan a sus compañeros de trabajo llevarán un castigo que les servirá de escarmiento. Y no será sino lo que se han merecido.

Estamos en el principio del fin del conflicto y ya que los miembros del Círculo amarillo y los empresarios enemigos de la Federación han dado muestras inequívocas de desaliento ante el fracaso, hay que precipitar esa derrota. No conviene dejarles crecer de nuevo alas. Es el momento de obrar sin contemplaciones y emplear la potencia colectiva en toda su fuerza avasalladora. La guerra debe ser sin cuartel porque se lucha contra gente de mala fé, capaz de todas las simulaciones, todos los "camouflages" y todas las perfidias.

¡A la acción, trabajadores del teatro!

LA IMPONENTE MANIFESTACION DE PROTESTA, CONTRA LA COMPAÑIA DEL APOLO.— ETUSIASMO DEL PUBLICO

Ayer a las cinco y treinta de la tarde, gran parte de los elementos federados — actores, autores, personal, etc. — se sintió impulsado hacia el Apolo, teatro amarillo, en donde se anunciaba función a base de los dos hermanos Ratti, cuatro carneros y media docena de aficionados sin la más leve noción de arte. Pensaron con justa razón, que debían protestar por la tomadura de pelo que el rubicundo Traversa quería hacerle al público, y como un solo hombre se encaminaron hacia el teatro aludido, cerca de mil personas.

Julito, colocado en la puerta del local, en actitud de decir: ¡Pasen! ¡Gay asiento!..., veía venir aquella montonera de personas y se restregaba las manos murmurando: —Ahora es cuando me voy a llenar de plata ¡Cuántos espectadores!... ¡Madona, luego dirán que el público no se traga lo que le dan!...

No se había dado cuenta que lo que se aproximaba era una parte de la Federación.

Al llegar frente al Apolo la manifestación espontánea, un grito unánime de ¡Viva la Federación de Gente de Teatro! hizo retemblar las paredes, mientras el achacoso Giovanetti se ponía más blanco que un papel y el carnerito Corsini corría a encerrarse en el sitio más visitado de la casa.

En seguida los amarillos se prendieron del teléfono y trémulos de pavor, pidieron comunicación con el departamento de Policía.

—¡Vea! — decía Traversa — ¡Mándeme a todos los agentes que haya en Buenos Aires! ¡Un camión! ¡Los bomberos! La caballería armada! ¡Una horda de foragidos quieren violar mi honorabilidad ¿...? ¡Aquí hay tiros! ¡Heridos! ¡Muertos!... ¡Socorro! ¡Auxilio!

Con tales lamentos, efectivamente del Departamento mandaron al Apolo un camión y un destacamento de agentes de seguridad.

Pero no hubo necesidad de emplear ninguna violencia. La gente de Teatro no tiene animosidad ni siquiera en contra de los traidores. Iban simplemente a avisar al público para que éste no fuera objeto de burlas por parte de la empresa del Apolo, y a fé que se salieron con la suya. Una media docena de espectadores que había tomado localidad la devolvió al ver entre los que protestaban a todos los artistas que ellos creían tomaban parte en el espectáculo.

Un grupo de manifestantes se dió cuenta de que en el vestíbulo, estaba aún el retrato de Blanca Podestá — ¡Qué osadía! — y el comisario Galloni, de la sección 3a., tuvo que descolgarlo y hacer entrega de él al público.

El entusiasmo, mientras sucedía esto, era indescriptible. La gente que pasaba en los tranvías, aplaudía con frenesí, de algunos balcones de casas de familia, arrojaron ramos de flores. Un verdulero que pasaba casualmente, cedió su carrito para que se improvisara una tribuna, los transeuntes victoriaban a los federados, y todo Dios hacía risueños comentarios sobre el acto simpático que se realizaba en contra de los amarillos.

Algunos agentes que se asustaron, arrearon con varios compañeros hacia la comisaría más próxima, pero una vez en ella, fueron puestos en libertad después de algunas explicaciones con los oficiales de guardia, que aplaudían el bello gesto de la Federación de Gente de Teatro.

Unicamente el comisario Oyuela metió el remo, junto con el oficial Villavicencio, tratando con brutalidad a los manifestantes que cayeron en su poder. Esto ha merecido la censura de los federados, y estamos seguros que indignará al pueblo que está siempre junto a la buena causa.

Insistiremos.

UNA NUEVA MANIFESTACION SE DIRIGE POR LA NOCHE AL SAN MARTIN Y RECORRE DESPUES LAS CALLES DEL CENTRO

Por la noche, organizóse con igual entusiasmo una manifestación más numerosa y se dirigió esta vez al San Martín, donde actúan con la familia el "aristocrático" trío Arata-Simari-Franco.

La muchedumbre hizo irrupción en la sala y el resultado lógico fué la rotura de varios espejos, macetas y butacas de platea.

Después de una silbatina ensordecedora que todavía ha de resonar en los oídos de aquellos actores empresarios, llamados a la calma los elementos federados y organizada nuevamente la compacta columna, en la que militaban enorme número de mujeres, ésta se lanzó hacia la Avenida de Mayo y recorrió después en orden varias calles. Al pasar por nuestro colega "La Unión", que ha defendido a los trabajadores del teatro, se oyeron fragorosos aplausos que fueron retribuídos desde el balcón del colega. La manifestación fué vitoreada desde los locales del "Sindicato de Mozos" y de la "Federación de Empleados de Comercio". Llegó hasta el teatro Liceo, durante un intervalo de "Cartas de amor" y allí hizo un nuevo alto. Desde el escenario del Liceo hablaron a los manifestantes Angelina Pagano, José Gómez, las populares primeras figuras del elenco y José León Pagano, el prestigioso escritor que dirige la compañía.

Más tarde, frente a la casa de CRITICA se hizo una prolongada ovación. Los de la casa lamentan que ello haya ocurrido a horas en que el local está desierto, de otra manera hubieran retribuído esa demostración.

Al pasar por el teatro Nuevo, hubo de interrumpirse la representación de "Kit" ante el apluso que saludaba a Vilches y su compañía. Ese actor y la aplaudidísima actriz López Heredia, tuvieron también que hacer oratoria.

En la Comedia, teatro que fué objeto también de la simpatía de los manifestantes, se improvisaron oradores los primeros actores Lamas y Ligero.

Donde el entusiasmo asumió proporciones colosales fué frente al local de la Sociedad Argentina de Autores que es la sede de la Federación.

Allí hablaron a la concurrencia Belisario Roldán, Martínez Payva, Saldías, Márquez, Deffilipis Novoa, Llíri, Carlos Pacheco, y un delegado del gremio de chauffeurs.

Mientras se turnaban esos oradores estuvo paralizado el tráfico de la calle Bartolomé Mitre durante una hora.

En el trayecto de la manifestación se improvisaron otras tribunas y hubo diversos discursos.

Frente al local de la Sociedad de Empresarios hubo que evitar un tumulto. Los manifestantes se contentaron con silbar a sus anchas.

En todo momento la policía obstaculizó a la manifestación, llegando a atropellar brutalmente a sus componentes.

VILCHES REAFIRMA SU SOLIDARIDAD CON LA FEDERACION

Terminada la función del Nuevo, el actor Eduardo Vilches y la actriz Irene López Heredia, se presentaron al local de la Federación a agradecer la demostración de que fueron objeto ellos y su compañía en la manifestación de horas antes.

Vilches reafirmó una vez más su amplia solidaridad con los trabajadores de la escena.

COLAZOS DEL FESTIVAL EMPRESARIL. — DOS CONSCRIPTOS OBLIGADOS POR UN CAPITAN A HACER DE ROMPEHUELGAS

Protesta del C. F. ante el ministerio de Guerra

De un importante colega de la mañana, tomamos esta relación de hechos y confirmamos su más absoluta veracidad. No es que pueda dudarse de la veracidad informativa del respetable colega, sino que hay empresarios que sostienen que se inventan patrañas para desacreditar a los amarillos. ¡Cómo si fuera necesario!

He aquí esa información:

"Profunda indignación ha causado entre los gremios, el procedimiento de que se han valido los empresarios y sus aliados del Círculo amarillo para hacer funcionar el teatro de la Opera, donde se verificó el festival patrocinado por aquéllos.

Sabido es que en esa velada trabajaban los actores empresarios y algunos cómicos de los que desde el primer momento traicionaron a sus compañeros. Pero la dificultad surgía por la falta de personal de maquinistas y electricistas, quienes, en toda emergencia, han dado pruebas de su firmeza y energía.

Dispuestos los organizadores del festival a realizarlo en cualquier forma, apelaron a un recurso condenable. Amparados en la complicidad de personas influyentes, consiguieron hacer llevar al teatro por la fuerza a dos jóvenes conscriptos, uno del regimiento 2 de infantería y otro del regimiento 3 de caballería. Uno de ellos fué sacado del calabozo y recibió orden de acompañar a unos señores, allí presentes, entre los cuales estaba el actor Pedro Gialdroni, y de ponerse inmediatamente a sus órdenes.

Llegados al teatro uno fué destinado a las tareas de maquinista y al otro se le utilizó como electricista, ya que ése era su oficio. Por último, para colmar la medida de ese atropello, un superior jerárquico hizo presente a los conscriptos, bajo severa amenaza, que debían abstenerse de denunciar el hecho.

Los conscriptos realizaron esa tarea con el uniforme militar.

En conocimiento del hecho, el C. F. ha resuelto formular una enérgica protesta y, a tal efecto, una delegación del mismo, acompañada por el diputado de Tomaso, se entrevistará hoy con el ministro de la guerra".

Pues bien, el ministro de la guerra ha contestado al diputado socialista que hará levantar un sumario, ya que sin decreto oficial ningún militar puede poner sus subordinados al servicio de empresas privadas.

El ministro aseguró que sería castigado el oficial culpable.

Esperamos que el vergonzoso suceso no quede en un borrón más para nuestras instituciones militares.

UN SARGENTO VALIENTE. — EL No. 2178

Denunciamos ante el jefe de policía al sargento del Departamento No. 2178 quien, haciendo gala de una gran valentía, atacó a la señorita Teresa Valenciana, por el delito de gritar "¡Viva la Federación!" le aplicó un garrotazo brutal que la derribó al suelo, en el vestíbulo del teatro San Martín.

¡Para salvajes nuestra policía!

NO TIENEN PORQUE INDIGNARSE

Es inexplicable la indignación de los miembros del Círculo amarillo ante la avalancha de gente que recorrió ayer en son de guerra los teatros.

Cuando ellos mandaban en la Sociedad y se impuso el arancel del 10 o/o, ellos mismos recorrían como los manifestantes de ayer los teatros y no era pacíficamente.

En aquel tiempo se defendían intereses pecuniarios; hoy los intereses en pugna son morales. La que se debate es una cuestión de principios.

¿En cuál actitud violenta de las dos, hay más nobleza?

LA CONDUCTA DE UN ACTOR NOVICIO. — TOMEN EJEMPLO LOS ACTORES - EMPRESARIOS Y TRAIDORES

Transcribimos sin comentarios dos notas que ponen de relieve lo nable actitud de un actor novicio. Así es la gente que compone la Federación.

La primera nota es de la empresa Vittone-Pomar:

"B. Aires, Mayo 16 de 1921. — Sr. Alfredo Mascarell, Pte. — Muy señor nuestro: Rogamos a Vd. se sirva presentarse al teatro Opera el día 18 a las 2 p. m.

Saludan a Vd. atte. Vittone-Pomar, Suipacha 357."

Y esta es la respuesta del muchacho:

"Al Consejo Federal de la Federación de Gentes de Teatro, hago traslado de esta carta-llamado, para que sirva de justificativo a la resolución que, de acuerdo con mi conciencia he decidido tomar, cual es la de ponerme a la disposición de esa Federación de una manera incondicional, pues aún sin ser un actor profesional comprendo que para iniciarme en la carrera del arte debo ponerme del lado de la razón y la justicia ¡Viva la Federación!

Bs. As., 19 mayo 1921.

Rafael Mascarell.

LA MARY Y LA COMPAÑIA DE PARRAVICINI EN AVELLANEDA

La más notable característica del teatro argentino, Felisa Mary, ayuda con el aporte de su enorme prestigio y con su labor decidida a los muchachos que se separaron de Parravicini.

Ayer hizo con ellos "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez, con éxito extraordinario.

Hoy, en la misma sala, el teatro Mitre de Avellaneda, la Mary encarnará, rodeada por aquellos excelentes intérpretes, la protagonista de "Las de Barranco", en que ninguna actriz la puede superar. Mañana harán "Mister Frank" de Belisario Roldán, y en la función vermouth "En familia" de Sánchez.

LOS ESPECTACULOS DEL VICTORIA.—"NUESTROS HIJOS", DE FLORENCIO SANCHEZ

Ayer, los elementos federados que fueron a España, bajo las órdenes de doña Camila Quiroga, y que desarrollan sus espectáculos en el Victoria con todo éxito, representaron ante una sala bastante concurrida, la bella comedia del inmortal Florencio Sánchez, "Nuestros hijos".

El público, entusiasmado, aplaudió la labor de Blanca Podestá, y del resto del conjunto, que se desempeñó notablemente, destacándose, por su labor acertada, las actrices.

EL PINCHAZO AL CARNERO

Teníamos en la Barause la iniciadora del distintivo federal; tenemos ahora a las inventoras de un nuevo aparato federado para colectar fondos. Son las actrices Esther Da Silva y Adelaida De Marinis. Consiste el invento en un carnerito al que hay que pinchar, previo pago de un modesto derecho. Cada día el carnerito cambia de nombre. Ayer se llamó Constanzó; hoy se llamará Ruiz París.

Constanzó, en su vera efigie, ganó para la Federación, a fuerza de pinchazos, la suma de $ 31.10. ¡Te portates, Constanzó! ¡Nunca ganaste tanta plata en una noche! Veremos si Ruiz París da tanta lana.

ORGANIZACION DE COOPERATIVAS

El Consejo Federal, que se reune diariamente, resolvió anoche nombrar una comisión especial de hacienda, para la que se designaron los actores Márquez y Fiochi y el ex administrador del San Martín, señor Juan Murahio.

Esa comisión deberá estudiar la forma en que la Federación pueda constituirse en empresaria para organizar diversas cooperativas de actores que actuarían en la capital y recorrerían el país y el exterior.

LA COMPAÑIA BERUTTI... SIN LA BERUTTI, AL ARGENTINO DE LA PLATA

El próximo sábado y domingo actuarán en el teatro Argentino de La Plata, todos los elementos federados que pertenecieron a la razón social Velloso-Berutti-Palacios. Representarán las mejores operetas y zarzuelas del repertorio, mientras aquí se quedan con la boca abierta la cupletera elevada a empresaria, el único maestro traidor Palacios, y la carnera María Raudo.

Posiblemente el ex elenco Berutti se quedará en la ciudad aludida a hacer una extensa temporada.

Damos a continuación el elenco:

Primera tiple cantante, Sra. Josefina Fornas; 1a. tiple cómica, Sta. Emilia Rico; otras tiples: Carmen Palacios, María Salcedo, La Circassiana, Matilde Plá, María Ramos, Amelia Montero; 1a. característica, Josefina Castillo; otra característica: Luisa Rico; 1er. barítono, Arturo Montoya; 1er. tenor, Arturo Gonzálvez; 1ros. actores cómicos: Arturo Montero, Enrique Sanchiz; 1er. actor genérico, N. Llorca, José Larosa; 1er. tenor cómico, Ramón Sanchiz y Ramón Reinado; actores: José Santos, Manuel Muñoz, José Cervera, Antonio Martínez, Enrique Berdés, José Delgado; maestro director y concertador, Francisco Gil Sáenz, 20 señoras de coro y 10 hombres; 25 profesores de orquesta; peluquería Vda. de Garrido; sastrería, L. Musso; maquinaria, José Maíz; decorado, Fornos; representante de la S. A. de Autores: Víctor Dellar; de la S. A. de Actores, Antonio Sieconi.

LA COMPAÑIA DEL ROYAL CON CALCAGNO AL TANDIL

Los elementos que actuaban en el Royal bajo la tiranía de un Bayón Herrera, encabezados por el actor Héctor Calcagno partirán para el Tandil donde se les ha destinado una sala. Cultivarán el sainete y la revista.

COMO VEN LOS OBREROS EL DESPLANTE DE JOACO

"Tribuna Obrera", órgano proletario por definición, dedica un sueltito a la actitud denigrante de Joaco, el empleado de Casaux.

Lo transcribimos porque es una prueba de cómo juzgan los obreros a ese "intelectual".

Dice así:

"El venerable intelectual de las barbas de chivo, quien siempre aspiró a progresar por la ley del menor esfuerzo, quiso dar el campanazo en este asunto con su renuncia presentada a la Federación de Gentes de Teatro. Pues apresurémonos a decir que su gesto ha sido un tañido de campana de palo. No sonó, ni nadie creyó que fuera tan pobre de argumentos ni tan insincera. Pretende acusar a la Federación y voluntariamente olvida que esta asociación nunca dió mayor importancia a los autores del Círculo hasta que éstos, con motivo del 1o. de Mayo, se ofrecieron a los empresarios para desbaratar la conmemoración que la gente de teatro quiso realizar. Además, don Joaco, funda su renuncia en el hecho de "estar vinculado desde hace seis años a una empresa gravemente afectada por las resoluciones de la Federación", lo que equivale a confesar una dependencia que está bastante reñida con cualquier actitud demasiado independiente. Antes que el romanticismo de un gesto, prefiere el plato de lentejas. Perfectamente. Pero un intelectual que razona de esta guisa, poco fundamento tiene para juzgar a los demás. Hubiera debido decir: soy un conchabado y mi patrón manda en mí. Esto habría sido lo pertinente. Martínez Cuitiño, en cambio, hallándose en idéntica situación que don Joaco, envió su renuncia a la empresa, dejando por un momento de lado los gajes que podría reportarle el cargo."

OTRA DONACION DEL PARTIDO SOCIALISTA

Ayer se celebraba en el salón Augusteo un "lunch" organizado por simpatizantes del partido socialista para celebrar la actitud de la representación parlamentaria de ese partido en los últimos debates políticos.

Pagados todos los gastos, quedó un sobrante de $ 140, sobrante que fué donado a la caja de socorros de la Federación de Gente de Teatro.

¿QUIEN ES RUIZ PARIS?...

Hay que presentar completamente desnudo a un tipo que se llama Francisco Ruiz París, quien por no tener nada, no tiene ni nacionalidad. No es

argentino, porque lo espiantaron de España; no es español, porque reniega de donde ha nacido; no es cómico, porque en todos los elencos ha fracasado lamentablemente; no es autor, porque lo único que ha firmado, ya se le había ocurrido antes a otro—recuérdese el asunto de "Las tres gracias"—; no es director artístico, porque cada vez que a fuerza de arrastrarse ha conseguido un puesto de lacayo con figuración en el programa, ha sido con el fin de compadrear tras alguna chica del elenco—varias coristas tienen la palabra—sin conseguir más que el ridículo y el desprecio de la compañía; no es honorable porque una vez que quisimos creer en su honor. Albaladejo nos demostró lo contrario. Por no ser, no es ni siquiera sincero a la causa a que está sujeto, pues a pesar de lustrarle los botines a Nevión, habla mal del Círculo y de todos sus miembros.

¿Qué es, pues, Ruiz París en este mundo?... Una cosa muy sencilla: es servil hasta el extremo. Por conseguir un pedazo de pan es capaz de sobarle la oreja a cualquiera. Es, pues, un sobón. Ya está.

Pero le aconsejamos que de esta hecha se despida de todo lo que huela a teatro. Ruiz París una vez terminado el conflicto no podrá recurrir a nadie, pues enterados de lo que está haciendo, se encontrará con el desprecio hasta de los que le ordenan actualmente que coloque el decorado y encienda las luces.

Para entonces, puede retirarse a la cosecha donde hacen falta brazos aunque... tampoco va a poder ser. Los trabajadores de la cosecha no admiten en sus filas a hombres como Ruiz París.

LA TRAICION DE ANTONIA MENDEZ

Ha llegado el momento de saber quiénes somos y quiénes no somos, es decir, con quiénes contamos para personas decentes. Cada día tenemos un nuevo desencanto en lo que se refiere a nuestras amistades, que si en el primer momento nos entristece, luego nos alegra, al convencernos de que ya a partir de este movimiento, podremos vivir tranquilos, en la seguridad de que nos rozamos con compañeros y no con traidores.

Hoy le toca el turno a Antonia Méndez, consorte del cabezón Ramírez—que pueda ser que a estas horas se halle aún ignorante de las "bellas acciones" de su señora— y una mala tonadillera de barrio, que ni con compañía formada por ella pudo conseguir llegar a tiple, como eran sus intenciones.

Esta buena señora fué hace pocos días a ver a una ex amiga suya, la tiple cómica Milagro de la Vega que es federada, y le dijo:

—Estoy hace días sin comer—mi marido no me manda dinero—¿por qué no me ayudas tú que eres buena compañera?

—Bien—le contestó Milagros de la Vega.—Aunque ya no figuro en la compañía Muiño-Alippi, pues como sabrás soy de la Federación, te ayudaré lo mismo.

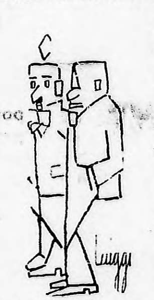
Antonia Méndez calló. Recibió el subsidio y rápidamente se encaminó al teatro Buenos Aires, donde se ofreció para reemplazar a Milagro de la Vega.

¿Qué tal?...

LOS OJOS DE CARNERO DEGOLLADO

Anoche oímos decir—¡admírense ustedes!—a un autor del círculo:

LA CUADRATURA DEL CIRCULO



Como están quedando los amarillos de cúbicos

—Ahora cuando el "ator" Lalo Rambouhier, mire lánguidamente a cierta dama de su compañía, podremos decir que tiene los ojos de carnero degollado.

Y tenía razón...

Parra y la bandera que Belgrano nos legó

Le ha salido al rutilante Manolo Carlés un competidor de órdago. Nos referimos a Parra, al mimo Parra, a Parravicini, el de la vieja estirpe judía, que por ser traidor lo es hasta contra su sangre — no por vieja y empobrecida por los excesos menos digna de respeto — y escribió "Sindicato Treifist" de un antisemitismo hidrófobo, de un patriotismo con amplias vistas a la boletería.

Actualmente, Parra "spichea" a su gusto discursos patrioteros desde el tablado de la Opera, ante un público de lo más pintoresco.

En sus speachs flotan la patria, la bandera, el sol de Mayo, etc... ¡Ah, Parra, viejo y peludo, protegiendo desde su altura la patria del mate amargo y de Pepita Avellaneda!

Como bufonada es grandioso el caso. Como cosa transcedental es simplemente magnífico.

Evocamos dos gestos: el de Anatole France, suave ironista viendo a la patria defendida y evocada por un viejo bufo, aun maquillado, sobre el tablado de la farsa donde hace un momento provocó la risa con innobles piruetas...

O el gesto del viejito Sarmiento. Lo que se le ocurriría al padrecito Sarmiento:

—Te caíste patria...

La bella mujer que simboliza la patria, hembra al fin, preferirá, sin duda, el rugido de fuerza de un pueblo que se defiende, que evoluciona, que progresa, al baboseo de palabras declamatorias del viejo bufo sucio aun de "maquillaje".

Un pueblo que pide bien poco

Cuando el pueblo ayer a la tarde se lanzó clamoroso y unánime contra los "krumiros" del Apolo, varios compañeros gritaban:

—¡Queremos la cabeza de Traversa!

—Bien poco piden, observó un ironista.

Y alguien de entre la multitud retrucó sobre el pucho:

—No es propiamente su cabeza lo que queremos. Es su sombrero.

Lo que demuestra que también las multitudes tienen una noción exacta del valor de los objetos.

LA CUESTION DE LOS AFICIONADOS

Seguimos recibiendo notas de los diversos cuadros filodramáticos, cuyos componentes no sólo manifiestan su simpatía por la Federación, sino que también protestan por el insulto que les han inferido los empresarios al considerarlos capaces de ofrecerse como rompehuelgas.

He aquí [illegible] recibidas:

"Buenos Aires, mayo 17 de 1921. — Señor cronista teatral del periódico amigo de la verdad y la justicia: CRITICA. — Distinguido señor:

Pedimos a usted quiera tener la amabilidad, si no tiene inconveniente, publicar en su periódico, en la página que usted tan acertadamente tiene a su cargo, lo siguiente: El centro social artístico El Pensamiento se hallaba actualmente ensayando el drama en 3 actos "La santa" de Eugenio Gerardo López, y teniendo en cuenta el actual conflicto, y reconociendo que dicho señor pertenece a los amarillos, reunidos en asamblea general se resolvió por unanimidad de votos solidarizarse con la Federación de Gentes de Teatro, eliminando dicha obra y colocando una de autor federado. Después se hizo moción por una mayoría abrumadora dar un ¡viva a la Federación y al triunfo que será un hecho.

¡Viva la Federación de Gente de Teatro!.

Saluda atte. el director del cuadro Domingo Cozzi.

"Buenos Aires, mayo 19 de 1921. — Señor cronista teatral del diario CRITICA. — Muy señor mío:

El cuadro teatral de aficionados de la sociedad recreativa Royal Club, ha resuelto protestar por intermedio de estas líneas de que la sociedad de empresarios teatrales piense reclutar aficionados de los cuadros filodramáticos para ir a ocupar los puestos vacantes dejados por los actores que están adheridos a la Federación de Gente de Teatro.

Ninguno de los aficionados de este cuadro irá a traicionar a los actores federados que se han librado de esos malos empresarios que los explotaban y que ahora para aminorar la importancia del gran movimiento que se ha producido no escatiman esfuerzos y recursos infames, de que los aficionados carnereen y de esa manera perjudicar a la Federación de Gentes de Teatro.

¡Pobres ilusos; no ven, están ciegos, puesto que ningún aficionado consciente debe servir del papel triste de ser carnero.

Esa actitud miserable de considerarnos krumiros no puede silenciarse, pues callarse sería complicarse con esos viles empresarios que ahora nos llaman porque nos necesitan y luego más tarde harían lo mismo que han hecho con los actores que están adheridos a la Federación y que siempre habían sido explotados.

Para terminar, señor cronista, esta sociedad hace votos por que el éxito corone los esfuerzos en que están empeñados los componentes de la Federación, y queremos dejar constancia que ninguno de los aficionados componentes de este cuadro irá a traicionar a los actores federados.

Esperando se sirva publicar esta nota saluda al señor cronista teatral con toda consideración. — Luis Magliati, secretario.

¡Viva la Federación de Gentes de Teatro."

OPINIONES DEL PUBLICO

Empleadas que aplauden a Angelina Pagano y Blanca Podestá

"Señor cronista de CRITICA. — Distinguido señor:

Con nuestro aplauso contribuímos al triunfo de la Federación, pues nos sentimos orgullosas de aplaudir a artistas sinceras y nobles como Blanca Podestá, que no llora tan seguido como los bebés, pero que sabe interpretar con alma; la Pagano, que es un modelo de mujer como artista y como esposa; la Notar, que es una artista de corazón y que por sus enemigos aún no ha podido descollar, y a todas aquellas mujeres inteligentes que el teatro necesita para su cultura; para esas mujeres que no tienen el delirio de "ser famosas" y que para conseguirlo no pisan el terreno de lo ridículo y lo cursi; para ellas, nuestros aplausos sinceros y entusiastas.

Empleadas de Gath y Chaves."

COMO LAS CREIA EL PUBLICO A LA BOZAN Y A LA NOTAR

"Buenos Aires, mayo 16 de 1921. — Señor jefe de la página de teatros de CRITICA. — Muy señor nuestro:

Nos dirigimos a usted para pedirle que tenga la gentileza de publicar esta carta dirigida a la señora M. L. Notar y a la señorita O. Bozán.

Estimadas actrices: A ustedes van estas breves líneas; a Vds. verdaderas artistas que han ganado el título con el aplauso y la sanción del público y crítica; a ustedes, de todo corazón, va este pedido que creemos que no se negarán a ello.

Los firmantes de esta nota vemos con suma tristeza que sus nombres no figuren en el reparto de las varias obras que en esta lucha, en este momento solemne para la gente trabajadora e intelectual del teatro, que en este momento en que el público (el público que sabe apreciar) artistas autores, maquinistas, electricistas y utileros, deberían estar unidos para dar un escarmiento a esos autores que con su "Circo de arena", que con su "Romántico bulincito" con su "Hombre que se volvió cuerdo" con su "Argentinos en Madrid", con su "Juan Cuello" y sus brulotes, quieren destruir el pedestal del verdadero teatro nacional construído con autores de la talla de Florencio Sánchez, de Herrera, de Laferrere, de Trejo, de Martínez Cuitiño, de Belisario Roldán, de Pico, Pacheco, Vacarezza, Ghiraldo y otros que con sus obras no producían plata a las empresas pero que engrandecían y enorgullecían a la escena nacional.

Al pobre autorzuelo amarillo que quiso empañar la obra de José León Pagano, a Jorge Damton, que conteste: ¿Qué representa él en la escena nacional? ¡Nada!

Para terminar, a ustedes, a usted señora Notar, a usted Sta. Bozán, figuren al lado de sus compañeros y una vez más demostrarán y triunfarán ante la opinión, ante sus compañeros que son artistas y mujeres de corazón.

Sin más, saludamos a usted y quedamos completamente a sus órdenes: Gerardo Socro, José Rodríguez, Enrique Obaco, Samuel Ronzoni, Manuel Ontiello, M. Tedhi, Julio Sinsin, Angel Danis, Pedro Islani. Siguen otras firmas."

Estreno en el Nacional

"El correligionario", de De Paoli

La compañía de Carcavallo ofrecerá esta noche en el Nacional una novedad. Es la última producción del autor de "El velorio del angelito", Carlos De Paoli, y se titula "El correligionario".

Se confía en el pleno éxito de la nueva pieza.

"La casa cercada" en el Nuevo

Vilches estrena hoy "La casa cercada", de Pierre Frondae, vertida al castellano por el señor Rafael Insausti.

Ya hemos adelantado informes sobre esta obra, que procuró un éxito a su autor en París.

Hoy en el Victoria

El éxito que ha obtenido "El colmillo de Buda", asegura a esta obra cómica de Muñoz Seca, larga permanencia en el cartel. Cada representación es celebrada por el público con grandes demostraciones de regocijo, y sus intérpretes principales reciben los aplausos a que les hace acreedores su excelente labor. Hoy se repite "El colmillo de Buda" en el espectáculo nocturno.

En la sección "vermouth", a cargo de los elementos que pertenecieron a la compañía Camila Quiroga, se representará la comedia de los señores De Rosa y Discépolo, "El movimiento continuo", tomando parte la señora Felisa Mary, que se ha desvinculado del elenco Casaux.

"Los quinieleros"

Sainete en dos actos, de Alfredo Lagazio, estrenado con éxito en el Variedades

Si la constancia es la virtud de los autores, cabe en estas líneas el elogio de Logazio, joven "caburé" con pantalón planchado y lentes negros que comenzó modestamente estrenando "En un pingo pangaré"... allá en el teatro de Verano de San Juan y Entre Ríos, y poco a poco a fuerza de paciencia va logrando hacerse un repertorio de revistas y sainetes muy aceptables.

Su último estreno tuvo lugar anoche en el Variedades. Fué un sainete bien hecho y escrito expresamente para que luzca sus dotes jocosas el primer actor Felipe Panigazzi. Hay en la pieza tipos muy bien trazados y un asunto original que interesa desde la primera escena hasta que cae el telón del último cuadro.

La interpretación buena. Se lucieron Panigazzi, Calleja, López y Etchegoin y las actrices Mecha López y María E. Lagos.

Al finalizar el sainete, fué llamado el autor a escena, quien agradeció los aplausos, apuntándose con un breve discursito.

Hoy se repite "Los quinieleros" en las secciones vermouth y tercera de la noche.

Cosas del Colón

La inauguración de la temporada

Contrariamente a lo que nos comunicara ayer la secretaría de la empresa del Colón, referente a la inauguración de la temporada, ésta se verificará el domingo por la noche con la ópera de Wagner "El ocaso de los Dioses".

Los principales papeles estarán a cargo del tenor Luis Canalda, joven que cuenta ya con un pasado artístico de primer orden; la soprano Nadina Borino, cantante rusa de larga actuación en su patria, pero casi desconocida en el mundo lírico latino; el bajo Gregorio Melnik, otro compatriota de Lenine; y la medio soprano Luisa Bertana, ventajosamente conocida en nuestro ambiente musical.

El lunes por la noche, repetición de la misma ópera para los abonados del turno impar.

Probablemente el martes, primera de "Barbero de Sevilla" que cantarán el barítono Carlos Galeffi, un barbero capaz de afeitarle las barbas al propio Todopoderoso; María Barrientos, que volverá a reencarnar a Rosina de modo estupendo y el tenor Borgioli, el nuevo elemento que debió estrenarse en el Colón con la ópera de Massenet, "Manón", y se estrenará en cambio con la obra de Rossini, lo que es de sentir, teniendo en cuenta que el "Barbero" no ofrece un papel muy lucido al tenor.

Pero las intrigas de los enemigos de la empresa, impidieron inaugurar la temporada con "Manón"; y parte de la culpa de este hecho deplorable le corresponde a la señora Ninón Vallín, la que se deja dominar por elementos extraños a la empresa y enemigos de ella.

¿No le parece a Vd. señora Vallín, que un cantante tiene ante todo, el deber de ser leal para con la empresa que lo contrata?

Los tres espectáculos estarán dirigidos por el eminente maestro Héctor Panizza, quien los está concertando con la conciencia y la ciencia que todo el mundo le reconoce.

La noche del estreno de la compañía, el público del Colón deberá tributarle al insigne director una ovación, bien merecida por cierto y oportuna.

¡Lo inconcebible!

$ 200.000 de alquiler, no dan derechos al inquilino...

EL CONTRATO LEONINO DEL COLON

Don Camilo Bonetti, al aceptar por telégrafo, desde Italia, el contrato de arrendamiento del teatro municipal, ignoraba que este contuviera unas cláusulas terribles, que le dejan a merced del administrador municipal Rodríguez.

Bonetti es el arrendatario del teatro. Un día cualquiera recibe una lacónica comunicación del Padre Eterno Rodríguez, quien le manifiesta que tal día el teatro Colón estará a disposición de tal o cual asociación del divino rostro, o de los siete sacramentos, o de las ciento y tantas llagas de Jesús Nazareno; que celebra un beneficio.

Y a Bonetti no le queda más remedio que agachar la cabeza y dejar que las damas se instalen en su casa, perdiendo él la ganancia de una función.

Esto hace la municipalidad.

¿Qué diríamos mañana de un propietario de casa que pretendiera usar la sala de su inquilino para dar una fiesta?

Pero la municipalidad puede permitírselo todo: hasta lo oprobioso.

En el contrato de arrendamiento figura la limpieza del teatro Colón a cargo de los peones municipales, pero estos dejan los palcos y los asientos recubiertos por una capa de polvo, y nunca barren el sitio reservado a los músicos de la orquesta.

Los atriles de la orquesta son pésimos y se hallan en condiciones deplorables, así como las sillas de los músicos. Y después de todo esto hay quien quiere cargar con la cruz del Cirineo, que es el contrato de arrendamiento del Colón...

Nosotros, antes que arrendatarios del Colón, preferimos cuatro años de cárcel.

En ese lugar tendríamos siquiera la seguridad de no verlo a Rodríguez.

¡Rosita Rodrigo, no es tonta!

La ex-tonadillera aún no está preparada para cantar en Buenos Aires...

En su número de ayer, la bien informada "Razón", al dar noticia del embarque efectuado en Génova, de los artistas de la compañía de Walter Mocchi, con destino al Brasil, dice que entre ellos se encuentra la ex-tonadillera Rosita Rodrigo transformada en flamante tiple de opera.

Agrega "La Razón" que Rosita actuará solamente en el Brasil.

¿Que es eso? ¿Por qué razón? ¿Qué ha influído en el ánimo de la opulenta tonadillera para que ella tomara la determinación de no dejarse "apreciar" por nosotros, que tanto deseamos escucharla en su nuevo aspecto de soprano lírico?

Siempre según "La Razón", órgano tan bien informado y, en este caso, porta voz de la Rodrigo, se trata... de un caso de conciencia...

"La señorita Rodrigo cree que no ha llegado aún la hora de presentarse, bajo este nuevo aspecto, en Buenos Aires"... escribe "La Razón".

He aquí que la Rodrigo hace una confesión implícita de su reconocida nulidad.

Además la chica no es tonta, y sabe por experiencia que si cantara de soprano de ópera en Buenos Aires, peligraría su vida...

Entretelones líricos

El primer ensayo de "Manon", efectuado ayer en el teatro municipal, resultó triunfal para el tenor Dino Borgioli.

Al terminarse, todos los profesores de orquesta, de pie, tributáronle a Borgioli una ovación.

El cine, sus obras y sus hèroes

El cartel de hoy

Cuatro son los estrenos anunciados para hoy.

"Con el revólver y el lazo", que tanta expectativa ha suscitado, será estrenada en los salones Palace y Grand Splendid.

Fred Stone, el original, actor, atleta, cow boys, logrará un éxito superior al conquistado con "Aspirante a actor". Secúndalo la interesante actriz, Mary Anderson.

El cartel de los mismos salones anuncian la reaparición de Robert Warwick y May Allison en "El hombre al día" y "La Curanderita", respectivamente.

La Fox anuncia en los salones Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva película de William Russell, el actor tan distinguido por nuestro público. El film se titula "El Dominó Negro"

La misma casa anuncia una nueva película de Claide Cook, el nuevo cómico que tan franca acogida le dispensara nuestro público y en especial el infantil, cuyo título es: "Campeón de peso bruto".

"La curanderita"

Hoy por MAY ALLISON

La casa Max Glücksmann hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta nueva producción de la simpática actriz May Allison, que en tan escaso tiempo ha logrado destacarse en la escena muda y conquistarse toda nuestra simpatía.

Adelantamos a nuetsros lectores el asunto, que es a grandes rasgos el siguiente:

Tres personajes, embaucadores de nota cuya habilidad para el "cuento" llega a la genialidad, actúan en un célebre Hotel de Aguas Termales, adonde acuden en busca de salud los que creen elegante y chic ser enfermos. El terceto lo forman: Bill Tozer, que se hace pasar por Gran Majalah, clarividente hindú, el viejo Meany, antiguo payaso, y Lily, hija del viejo, e inteligente colaboradora de ambos.

Lily, (rol que desempeña con el mayor brillo la encantadora actriz May Allison), descubre por la lectura en un libro que, con menos peligro que las funciones actuales, podrían sus negocios marchar mejor y rendir más. Se trataría de que ella pasara por Washti Dithil, una famosa jovencita de belleza sobrenatural, dotada de un poder mágico, que encanta con sus ojos y cura con su mirada.

Poco tiempo después el plan se ha puesto en práctica y los resultados financieros son excelentes. La fama de "La curanderita" aumenta de modo sorprendente y en una ocasión sus servicios son requeridos por el millonario, Lord Felipe Arganby, que vive bajo el dolor de la muerte de su esposa y la enfermedad de su hija paralítica.

Los curanderos se instalan en el palacio de Lord Asganby, dispuestos a llevar a cabo las más raras fechorías, pero se encuentran allí con un conocido médico y pesquisante de adivinas y curanderos. Se ven, pues, obligados a llevar adelante la farsa. Así lo hacen y Lily, al fin, mujer bondadosa, consigue con sus ternuras ir realizando el milagro de mejorar la salud de la enfermita.

Entretanto el médico y pesquisa, implacable, observa a la "curanderita" no sin dejar de notar con sorpresa la extraña mejoría que va señalándose en la niña, como así también el amor intenso que ella va despertando en Lord Asganby. Y por fin, cuando el pesquisa consigue probar la farsa que se está desarrollando, la niña resulta totalmente mejorada y Lord Asganby completamente enamorado. Este le declara su amor a Lily y el deseo de hacerla su esposa.

Descubierta, ella se muestra arrepentida y declara que nunca conoció la sinceridad ni el bien, sino al entrar a esa casa.

Pasó un tiempo más y una nueva vida fundada en la dicha y el amor comenzó entonces para todos.

Olimpic Film Co. Inc.

Ha llegado a nuestra mesa de redacción una noticia según la cual, la marca que encabezamos estas líneas ha pasado a ser exclusiva de una casa que tiene instalada sus oficinas en la calle Carlos Pellegrini.

Trataremos de averiguar bien esta noticia a fin de informar detalladamente.

"Para casados solamente"

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de la gentil estrella Tora Teje, quien tiene por "partiniere" a Lars Hanson.

Tenemos de ella buenas referencias.

"Film Revista"

El número 74 de esta película semanal de actualidades argentinas, que edita los talleres cinematográficos "Federico Valle", contiene el siguiente sumario de notas:

Homenaje al cuerpo de bomberos; Accidente automovilístico en la Avenidaa Alvear; El clásico "Porteño" en el Hipódromo Argentino; Buenos Aires monumental; Hacia el paraíso ignorado; Actividades de la Liga Patriótica Argentina; Dibujos cómicos de actualidad.

Rosario

Ha partido ayer para Rosario, el gerente de la New York Film Exchange, Marcel Moshange, quien va por asuntos delacionados con la sucursal y al propio tiempo, para asistir al estreno de "Pimpollos rotos".

El martes estará de regreso.

La Fattori Film, que con laudable energía labora en pro de la cinematografía nacional, hará hoy pasar en privado su nueva producción, "La taba de don Nicasio".

Tenemos de la cinta referencias muy buenas.

La exhibición se ralizará con carácter íntimo en el Cine Smart Palace, Corrientes 1283, hoy a las 14.

HAMLET

Las grandes películas a estrenarse

Entre las superproducciones que dará a conocer la Moss en esta temporada, se encuentra "Hamlet", una interesante cinta de origen alemán, que trata de la vida del rey danés Hamlet y que sirvió al genio de Shakespeare para dar al teatro una de sus más difundidas obras.

Tiene por intérprete este film a Asta Nielsen, una de las figuras más destacadas del teatro silencioso alemán y ya aplaudida entre nosotros por sus brillantes aciertos.

Publicamos a continuación el argumento, que no deja de ser interesante, pues hay en él algunos nuevos detalles históricos, que sirven de complemento a la difundida obra del genio de Shakespeare.

En los comienzos de la Edad Media, durante muchos años reinó un estado de constante y ardua hostilidad entre los daneses y los noruegos. El rey danés Hamlet combatió contra Fortimbras de Noruega y fué herido en la refriega en que cayó su adversario. A esa misma hora la reina Gertrudis de Dinamarca daba a luz una niña en el castillo real. Cuando ella recibió la noticia de la grave herida del rey, vió que el trono peligraba, pues no tenía heredero varón el rey Hamlet, y tomó la rápida resolución de anunciar a la recien nacida, cuyo nacimiento todos ignoraban todavía, como al anhelado heredero varón.

Pronto sanó el rey de sus heridas y volvió al campamento sin que se hubiera disipado el engaño.

.. ..

El pequeño príncipe vestía como si fuera realmente un varón y llevaba el mismo nombre de su padre. Era llamado el príncipe Hamlet. Penosos pasaron los días juveniles del esbelto muchacho, que estaba siempre aislado y meditabundo, y para ofrecer a su espíritu algún nuevo interés, engresó como estudiante en la ilustre universidad de Wittemberg, donde estudiaban todos los hijos de los príncipes contemporáneos. Aquí, en el libre trato de los alegres estudiantes, aprendió a conocer al príncipe Fortimbras, hijo de aquel rey que murió combatiendo contra los daneses. Pero los hijos son jóvenes y vigorosos, y muy dispuestos a libertarse de los odios de sus padres. Pronto se unen en estrecha amistad Hamlet y Fortimbras. También se une el príncipe danés en una íntima amistad con sus compatriotas Laertes y Horacio, con este último especialmente, sin que los jóvenes puedan saber cuales son los verdaderos sentimientos que deben llenar el corazón de Hamlet.

En la corte real de Dinamarca ocurría entretanto un infausto acontecimiento. Claudio, hermano del rey Hamlet, ávido de poder, se había insinuado a la reina y la había seducido. De una manera diabólica y creyendo poder borrar toda huella del crimen, había asesinado durante el sueño al rey, su hermano y se había apoderado del trono. Cuando el príncipe Hamlet recibió el mensaje en Wittemberg de que su querido padre había muerto a causa de la mordedura de una víbora venenosa, se apresuró a regresar a Dinamarca en compañía de su amigo Horacio.

Pero en la corte danesa no encontró ninguna tristeza no oyó lamentaciones.

Se celebraban las bodas de Gertrudis, su madre, con Claudio, el nuevo rey. Hamlet se encontró solo en su dolor por la murete de su padre y súbitamente concibió una sospecha terrible que casi lo llevó a la locura. Un amigo jardinero, que había sido el primero que encontró el cadáver del rey, le refirió todo, y cuando fué a examinar el sitio subterráneo donde anidaban las víboras venenosas, encontró un puñal, que Claudio había olvidado allí.

Con renovado odio espió al rey y rechazó las palabras acongojadas de su madre acosada por el remordimiento, y llegó a la decisión de simular la locura que casi lo había dominado, a fin de conseguir con más seguridad las pruebas del crimen del rey Claudio.

Solamente Horacio, el amigo más amado, tiene conocimiento de las sospechas y del peligroso juego del príncipe. La hermosa Ofelia, hija del cortesano Polonio, recibe orden superior de aproximarse al príncipe a fin de distraerlo, pero aunque ella se enamora del fino y elegante joven, él queda fiel a su propósito, y con frialdad casi hostil sigue simulando ser demente.

Nueva pena llena el corazón de Hamlet, pues su amigo no era insensible al encanto de Ofelia. Y Horacio, el camarada tan tiernamente amado, debía ignorar el profundo sentimiento secreto que le inspiraba.

Todo debía servirle de arma contra el odiado tío.

Con una compañía de actores ambulantes convino él en dar una representación dramática en la corte. El drama representaba el asesinato de un rey. El pavor que demuestra Claudio lo traiciona, y Hamlet, seguro ya de que él es el asesino, con el espíritu quebrantado va a ver a la reina, y mientras habla con ella nota que un espía escucha sus palabras, y con mano firme asesta un sablazo que atraves de la cortina que oculta a Polonio el cortesano, padre de Ofelia, y atravesándolo con la espada lo deja muerto.

Claudio reconoce, temblando, que ese sablazo estaba destinado a él, y que siempre estará amenazado. Decide desembarazarse para siempre de Hamlet. Le ordena que vaya con dos cortesanos (que están inciados en sus planes) a llevar un mensaje a la corte de Noruega. Hamlet lee el pergamino confiado a sus dos compañeros; lee su sentencia de muerte cuya inmediata ejecución pide Claudio al rey tributario de Noruega.

La pluma de Hamlet hizo una pequeña alteración en el documento. El viaje prosiguió, y cuando Hamlet, riendo, comunicó la orden a su amigo el rey Fortimbras, su antiguo condiscípulo en Wittemberg, los dos bandidos, cómplices de su criminal señor, expiaron en la hora su culpa.

Los dos amigos se explicaron, y Fortimbras resolvió combatir contra Claudio con la ayuda de Hamlet. El destino, entretanto, acumulaba negras nubes de tormento sobre el castillo real de Dinamarca. Ofelia, que tras el dolor causado por la muerte de su padre había sufrido tan terrible e inesperada decepción a causa de Hamlet, había perdido la razón y arrojándose al río había hallado la muerte. Laertes, el tercer amigo de Hamlet de los tiempos de Wittemberg, regresó a su país y no halló sino el sepulcro de su padre y el cadáver de su hermana Ofelia.

A la cabeza de una muchedumbre que hacía largo tiempo que murmuraba y se quejaba del mal gobierno se presentó Laertes ante el rey Claudio, con la espada desenvainada en demanda de justicia. El rey le dijo que Hamlet era el asesino de su padre.

El ejército noruego de Fortimbras que Hamlet quiso llevar contra Claudio había partido hacía algún tiempo y ya estaba acampado cerca de la residencia del rey de Dinamarca. Al romper el alba Fortimbras emprendería la marcha y mientras se adelantaría Hamlet hacía el rey.

Encuentra al rey Claudio en una desenfrenada orgía, y éste, viendo al que creía muerto hacía mucho tiempo, en medio de su embriaguez apenas puede si Hamlet es un espectro o un ser viviente. Cuando los insensatos bebedores están dominados por la embriaguez ha llegado la hora de la venganza de Hamlet, que prende fuego a la sala y el rey Claudio se asfixia entre el humo.

Esto provoca el anhelo de nuevas venganzas, el deseo de derramar sangre. La reina Gertrudis olvidando todo sentimiento materno, quiere vengar en Hamlet la muerte del rey su marido, y entonces Laertes, que también había exigido justicia contra Hamlet, se apresta a un duelo con el príncipe. La reina empapa en veneno la punta de la espada de Laertes.

Y para asegurar la venganza, aun en el caso de que fallara la suerte de las armas, preparó una copa de veneno.

Mientras Hamlet y Laertes se batían, el destino decidió el combate con un golpe irresistible. Los débiles humanos intentan en vano guiar los pasos del Hado. Hamlet fué el primero en sobreponerse al adversario y rechazó la copa de veneno alevosamente preparada por la reina, y que el copero le dió a ella equivocadamente y que aquella apuró.

"¡Veneno!" exclamó la reina. Volvió la cabeza hacia Hamlet que recibía una herida inferida por la espada envenenada de Laertes. El moribundo príncipe pudo apenas asir la mano de su fiel Horacio, y cuando éste lo acostó sobre las gradas del trono, descubrió con profunda emoción el trágico secreto de Hamlet. Demasiado tarde supo Horacio que su amigo había sido una mujer; demasiado tarde comprendió que lo había unido al desventurado príncipe un sentimiento mucho más profundo que la amistad.

También el tercero de los amigos, el rey Fortimbras, conoció el profundo sentido trágico de aquellas palabra "¡demasiado tarde!" Al pié del trono al que Hamlet debió subir encontró Fortimbras el cadáver de su amigo.

Descansa para siempre el noble corazón que fué inocente de toda culpa y que sufrió intensamente.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Faltan muy pocos días para que quede clausurada la admisión de concurrentes. El número de los que han concurrido supera las más halagüeñas esperanzas que nos habíamos formado.

Mañana publicaremos la cuarta página de fotografías de lectores admitidos en la prueba cinematográfica.

Siendo muy numerosas las fotografías que tenemos seleccionadas para publicar, hemos decidido reproducirlas a un tamaño más pequeño para que quepan más en cada página. En el número de mañana aparecerá el retrato de 12 señoritas y 12 jóvenes. Quedan muchos otros retratos para publicar, que se insertarán en otra ocasión y a medida que lo vaya permitiendo el espacio.

Los cupones recibidos durante el día de ayer son los siguientes:

Mujeres

R. L. — Dorothy Dalton.
A. L. — Dorothy Dalton
J. S. — Dorothy Dalton.
H. N. — Billie Burke.
R. G. — Constance Talmadge.
M. G. — Mary Pickford.
A. P. — Enuid Bennet.

Hombres

F. C. F. — William Farnum.
R. W. — Bue Jones.
O. A. M. — Douglas Fairbanks
T. C. — William Farnum.
S. S. — William Russell.
E. A. — William Farnum.
J. W. — William S. Hart.
J. D. M. — William Farnum.
F. C. F. — William Farnum.
E. V. — Sessue Hayakawa.
R. C. — Wallace Reid.
E. C. — Charles Ray.
L. B. — Ermete Zaconi.
R. L. — William S. Sart.
V. C. — William Farnum.
A. S. S. — Tom Mix
E. F. S. — William Farnum.
B. N. — William Farnum
F. E. — Severin.
A. T. William Farnum.
M. Q. — George Walsh.
G. D. S. — William S. Hart.
H. J. B. — William Farnum.
C. A. T. — Wallace Reid.
G. R. — Earle Williams.
C. E. — Antonio Moreno.
J. S. — No indica.
L. S. D. R. — Tom Mix.
F. Z. (hijo). — No indica.
H. J. G. — Jack Pickford.
F. P. — Eddie Polo.
J. B. — William Farnum.
D. M. — N. Cosimi.
A. C. — Plá.
P. L. — Monroe Salisbury.
P. E. Z. — William Farnum.
A. C. — William Farnum.
S. M. — Tom Moore.
J. G. — George Walsh
E. G. F. — William Farnum.
A. G. — William Farnum.
P. S. — Eddie Polo.
R. L. G. — Sessue Hayakawa.

Total de cupones recibidos hasta la fecha

Mujeres 143
Hombres 420

CORREO

ADA N. — Queda Vd. inscripta.

ALFREDO F. P. — Queda Vd. inscripto.

FRANCISCO S. — Saldrá en CRITICA cuando llegue la hora.

E. G. F. — Queda Vd. inscripto

ORLANDO D. A. — Puede tomar parte en el concurso, si gusta.

Z. A. L. — Gracias por sus felicitaciones.

SEGUNDO C. G. — Queda usted inscripto.

GERVASIO S. S. — Queda inscripto. No es necesario abonar nada. Las lecciones son completamente gratuitas.

EMILIO V. — Sirve la fotografía que usted envió.

4.º Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1)...

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de...........................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos..............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?..........................

¿Qué cinta la que más le agradó?............................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc. No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Carreras

Los clásicos del domingo

LAS CORRIDAS DE ALGUNOS DE SUS COMPETIDORES

En la reunión de pasado mañana servirán de base al programa los clásicos Salvador J. Boucau para potrillos y el Los Haras para yeguas.

Creyéndolo de interés a pocas horas de disputarse las carreras citadas comentaremos brevemente las corridas realizadas por algunos de los competidores, apesar de ya haberlas publicado en su oportunidad, pues así servirá para refrescar la memoria de los aficionados.

Pombiquet—

El invicto hijo de As de Espadas y Primera Tiple, hasta hoy el crack de su generación, ha continuado después de su último triunfo sobre Don Domingo en óptimas condiciones como para seguir la serie de victorias. Esa es también la firme convicción de los de su ecurie que ni en sueños creen poder perder.

En su corrida el sábado último, empleó 1'33" 1|5 con acción final muy pareja.

Grak

Luce excelente estado el hijo de Américo y como en su buena campaña ha demostrado poseer altas calidades, obteniendo tres triunfos de cuatro carreras disputadas, es sin duda el enemigo más serio del invicto.

Ejercitado en la distancia de la carrera empleó 1'34" clavados, dejando muy bien impresionado a su entraineur.

Don Domingo—

En su última presentación el hijo de Ajó se condujo muy honorablemente, finalizando segundo de Pombiquet.

Churrinche lo ha preparado como para tenerlo en apuros al invicto; ensayado el sábado en 1500 metros empleó en recorrerlos 1'34" 2|5.

Jacobín—

El hijo de Amsterdam será presentado con los "nueve", como para que sepa defender honorablemente los colores rosa y negro.

Fué somtido el martes a un ejercicio no muy exigido sobre 1500 metros, que descontó en 1'35" 1|5.

Thalassa—

La Your Majesty ha sido preparada convenientemente para esta carrera y en su ecurie tienen la seguridad de que ha de poder rehabilitarse de sus últimas derrotas y confirmar las altas calidades que se le atribuyeron desde el comienzo de su campaña. Su corrida poco vale en realidad por cuanto empleó en recorrer 2000 metros 2'9" 1|5, pero ese mal tiempo se atribuye a que Thalassa hallábase algo pesada. Y su entraineur cree que luego de los últimos ensayos su pupila ha de hallarse en la plenitud de sus formas.

Carmuchita—

Es temible la hija de Diamond Jubilée, teniendo en cuenta los progresos demostrados en sus últimas performances.

En su corrida, con pista pesada, donde no se le exigió mayormente, empleó 2'9" 2|5. Su estado es de primer orden.

Biotzena—

La hija de Hexagon, como lo informamos ayer, reaparecerá en el clásico Los Haras luciendo buen estado y con una corrida el martes de 2'6" 2|5 que nos resulta muy buena como para que produzca una muy honorable performance.

El resto de las competidoras del clásico Los Haras no tienen corrida para esta carrera, por cuanto todas han disputado carreras en las últimas reuniones y por lo tanto no la necesitan.

Los nuevos comisarios de carreras

Don Alfredo Rodríguez

Hace unos días, reunidos en asamblea los socios de nuestra primera institución, se procedió a la elección de las primeras autoridades en reemplazo de los que habían cumplido con su mandato. Entre los elegidos, ha ingresado una figura simpática a quien hemos de dedicar breves líneas en particular. Hablamos del correcto caballero y sportman don Alfredo Rodríguez, uno de los pocos a quienes todos, quieren, ricos y pobres, así como grandes y chicos. Todo bondad y con una palabra de aliento siempre para los caídos, don Alfredo es el amigo sincero, el consejero y por sobre todo el caballero sin tacha. Por eso su elección es digna de aplauso y nos congratulamos en tributárselo ya que en el delicado cargo que desempeñará sabrá hacer justicia en todos los casos en que le toque proceder. Y veremos entonces desaparecer, estamos seguros, ciertas tolerancias que en todo momento hemos criticado con respecto al proceder de ciertas ecuries y profesionales. Don Alfredo Rodríguez será pues, el miembro de la comisión de carreras que hacía falta.

Asociación de C. y R. de Turf

LA REUNION DE AYER

Ayer se reunió, según se había anunciado la C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf, resolviéndose varios asuntos que había en carpeta.

Leída el acta de la sesión anterior se aprobó y luego se dió lectura de unos proyectos presentados por los señores Lanata y de los Santos, auspiciando la gestión de un beneficio a fin de destinar su producido al señor Santiago Castro, cronista de "Ultima Hora" que se encuentra enfermo en Cosquín.

El proyecto fué rechazado. Por unanimidad, luego se aprobó uno de la secretaría prorrogando por tres meses más al señor Castro la pensión que los estatutos ordenan, conceder a todo socio que se encuentre imposibilitado de ejercer su profesión por razones de salud.

Se resolvió agradecer por nota la contestación favorable del Jockey Club Argentino, poniendo a disposición de los miembros de la A. de C. y R. de Turf su servicio médico.

Luego de resolverse otros asuntos de menor cuantía se levantó la sesión.

Buen Ojo

700 metros en 43"

Después de larga ausencia, ya se encuentra en buenas condiciones de training este pupilo del stud Villanueva B., y no debe tardar en hacer la reprise, donde respondiendo a las bondades que siempre tuvo el hijo de View, puede figurar honorablemente.

Conducido por Grassi y apareado a Schahriar con Cassino, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros los que recorrió con buena acción y sin ser mayormente exigido en 43" clavados.

Montaraz - Morfeo

El Chapadmalal se prepara

La importante ecurie de los señores Martínez de Hoz y Villanueva estará bien representada en la temporada actual con el selecto lote de productos que se reservó en las últimas ventas. De real pedigree, y armoniosas líneas, los productos del Chapadmalal han empezado a ejercitarse con regularidad; pero de entre ellos Montaraz y Morfeo son los que por ahora se encuentran más adelantados y serán sin duda los que iniciarán primero su campaña.

Montaraz por Craganeur y Mouchette es un precioso zaino colorado que ya cuenta con un floreo de 1'38" 1|5 los 1100 metros, dejándonos muy buena impresión su elasticidad en los movimientos. Pero más adelantado aún se encuentra Morfeo un zaino de silueta distinguida por Craganour y Sleeping Sickness que posee excesiva velocidad, como para hacer las mayores ilusiones. Ayer fué ejercitado en 1000 metros apareado a General Haig, empleando con excelente acción final 1' 2|5. Demás está decir que luego de unos retoques insignificantes Morfeo estará en condiciones de iniciar su campaña y obtener el triunfo sin dificultad.

Como se ve el Chapadmalal se prepara y han de lucirse sus colores como en pocas temporadas.

Tapada

1000 metros en 1'1" 3|5

Este descendiente de Meissonnier que hace rato no es presentado en público, ya se encuentra bien de las dolencias que lo tuvieron alejado de las luchas hípicas y se ejercita con regularidad por lo que creemos que no tardará en reaparecer, y si responde a la confianza que siempre ha merecido a sus allegados, puede ser un gran elemento en los clásicos de la presente temporada.

Piloteado por Cassino, fué ensayado esta mañana sobre mil metros, los que sin ser mayormente solicitado recorrió en 1'1" 3|5.

Riquet

800 metros en 41" 1|2

Anda corriendo una enormidad en privado este pensionista del stud Guayabos y no bien reaparezca en público, creemos que borrará la mala impresión dejada en su última presentación donde ocupara el cuarto puesto de General Haig.

Esta mañana fué ejercitado por Cassino sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con acción desenvuelta en el buen tiempo de 41" 3|5.

Cartagena ha sido adquirida por el Haras La Lula

La excelente pupila del stud Los Cerrillos ha sido adquirida por el Haras La Lula en $ 10.000 ¡Por Old Man y Carabunel, no puede pedirse mejor pedigree para esperar de ella resulte en el haras lo que fué en las pistas.

Entre otros premios clásicos que recordamos produjo honorable performance podemos citar la Polla, 25 de Mayo, Selección y Olavarría, donde consiguió imponerse a las mejores potrancas de su generación así como ocupando el segundo puesto en el Ignacio Correas y La Madrid demostró las altas calidades que poseía.

Cartagena irá a engrosar el selecto lote de yeguas madres adquiridas por el señor Cornia para el haras La Lula.

Pelo de Oro

El pupilo del stud Tapiales que en el clásico Otoño no corrió como lo esperaba su entraineur, intervendrá el domingo en el handicap de fondo donde con 55 kilos se le presenta una carrera muy favorable como para agregar un nuevo triunfo a su haber.

El entraineur Pellegrini tiene plena confianza en el éxito de su pupilo.

Codiciosa tiene un compromiso favorable

Linda suerte la de Naciano Moreno. Para el domingo le ha salido una carrera para su pupila Codiciosa que ni pedida para ella hubiera resultado mejor.

Su principal enemigo es Revelador.

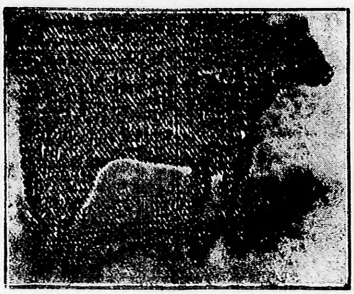
La hija de Diamond Jubilee después de obtener su primer triunfo cómodamente en inmejorables condiciones, en sus ensayos ha empleado tiempos de primer orden; difícilmente la ganarán.

A PROPOSITO DE ORMONDE

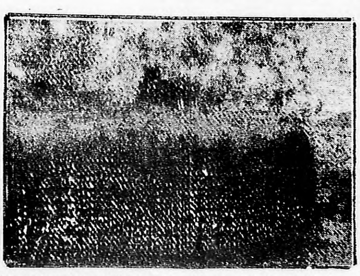
Los otros días publicamos una extensa nota del famoso Ormonde; nota que completamos hoy con los siguientes grabados.



Ormonde en los últimos tramos del Derby de Epsom, que se adjudicó el año 1886



Ormonde en 1886, cuando fué embarcado en la Argentina con destino a Southampton, de paso para Estados Unidos



La entusiasta sportwoman Sra. Langtry, dueña del famoso haras británico que lleva su nombre, durante su visita especial a Norte América para ver a Ormonde. En esta fotografía la Sra. Langtry tiene las bridas al héroe invicto, poco antes de morir éste a los 21 años de edad, conservando aún el roncador, su preciosa estampa.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del próximo domingo en Palermo:

Premio Pretal—1700 metros

1 Fidalgo	57	6 Kim	54
2 Roldán	57	7 Visto	54
3 Floreo	54	8 Tifón	54
4 M. Grosso	54	9 Apoliyao	54
5 Boy Scout	54		

Premio Juan Carlos Gómez— 1200 mts.

1 Tablada	56	6 Madriguera	56
2 Ostentadora	56	7 Palomita	56
3 Bendición	56	8 Begonia	56
4 Duvre	56	9 Cábula	56
5 Coqueta	56	10 L. Jubilée	56

Premio Lucky Day—1200 metros

1 Agüeros	56	9 Angelito	56
2 Serranilla	56	10 Cantador	56
3 Gaditano	56	11 Gleam	56
4 Caupí	56	12 Aimone	56
5 Frascuelo	56	13 Vagabun. II	56
6 Musulmán	56	14 Inocente	56
7 Alpes	56	15 Ranquelino	56
8 Chirubichá	56		

Premio Botafogo—1600 metros

1 Testaferro	57	5 Cíclope	50
2 Sorgo	53	6 Cantarela	49
3 Leonfucó	51	7 Desterro	47
4 Moselle	50	6 Vuh git	[illegible]

Clásico Salvador J. Boucau—1500 mts.

1 Grak	56	3 Jacobín	54
2 Pombiquet	56	4 D. Domingo	54

Clásico Los Haras—2000 metros

1 Biotzena	57	6 Carmuchita	[illegible]
2 Jacinta	57	7 Riga	[illegible]
3 Cantarela	57	8 Democracia	[illegible]
4 C. Blanca	53	9 Thalassa	[illegible]
5 Fiducia	53	10 Marchio. II	53

Premio Divinidad—1200 metros

1 Musmón	56	4 Codiciosa	54
2 Tripitas	56	5 Melitona	54
3 Revelador	56		

Premio Fanfarrona—2500 metros

1 R. Admiral	60	6 Tours	51
2 Laón	56	7 Pope	51
3 P. de Oro	55	8 Sonámbulo	48
4 Elástico	53	9 Cíclope	48
5 Guilbert	52		

Los programas trimestrales

Aumentos de premios "oportunos". — Con la vista fija en las ventas de septiembre

Vuelve a agitarse entre los miembros de la Comisión de Carreras la idea de aumentar los premios en la mayoría de las pruebas que corresponden al programa trimestral en formación para el período comprendido entre los meses de julio a septiembre, como así también propiciar el aumento de una carrera más en cada reunión.

El proyecto, no es nuevo para nosotro, pues, el año pasado, ante la amenaza del Peludo, de vetar la ley y la proximidad de la venta de productos, surgió, como medida salvadora de la precaria situación en que quedaban los caballerizos de menor cuantía y poder dar libre salida al contingente de "Two yearling" ya puestos en el Tattersall, la idea de introducir en los premios algunos pequeños aumentos.

El remedio, aplicado en momento tan oportuno al enfermo, que ya se debatía en los estertores de la agonía lo hizo reaccionar.

Las ilusiones de los pequeños propietarios — que son los mas — renacieron; las ventas volvieron a tomar su animación habitual y todo volvió a quedar como el mejor de los mundos.

¡La crisis estaba salvada!

Pero todo ello duró lo que una quimera y bien pronto el enfermo volvía a agravarse.

Bastó sólo unos cuantos meses, para que desaparecieran de las filas centenares de animales, para ir a engrosar los programas de los hipódomos descalificados, que se convertían así en protectores de un derecho que la primera institución del país les negaba con la restricción de los premios y especialmente de las carreras de perdedores, a aquellos, que realizando verdaderos sacrificios se habían aventurado a adquirir un nuevo producto y sostenerlo hasta la espera del turno en que le tocara ganar y recuperar en parte el capital invertido.

Hoy la escena se repite.

El número de desencantados es cada día mayor y ante la inminencia de una crisis más grave, se ha recurrido nuevamente a apelar del recurso empleado el año pasado.

Se anuncian reformas de importancia en los programas, entre ellos los de mejorar a los numerosos caballerizos perjudicados con la suspensión de las carreras de los jueves.

Aumentos fabulosos en los premios y otras tantas maravillas capaces de hacer entusiasmar al más pesimista de los hombres.

Nosotros ante este nuevo estado de cosas, y aceptando como cierta la noticia propalada, sólo desearíamos verla convertida en una realidad, pero una realidad eterna, y no como un simple paliativo del momento.

La nueva Comisión de Carreras, está compuesta por un nucleo de caballeros bien intencionados, y puestos a velar por mejorar la situación afligente por que pasan nuestras ecuries, por ello creemos, que si el proyectado mejoramiento se lleva a cabo ha de ser en carácter permanente y hasta que una nueva elección no modifique la actual Comisión.

Las pensiones del Jockey Club

Reunida ayer la comisión de carreras resolvió, entre otras cosas, conceder pensiones de $ 40 a la viuda del entraineur Honorio Valdez y $ 80 a la viuda del entraineur Antonio Sibourd.

Ahora bien; ¿por qué razones en dos casos iguales la comisión se ha resuelto con criterio distinto al asignar las pensiones que nos sugiere estas líneas?

Porque francamente no hallamos explicación que justifique esa diferencia ya que las dos favorecidas necesitan por igual.

Yesquero

700 metros en 41" 3|5

Cumple sus ejercicios con toda regularidad este pupilo del stud Alzaga Unzué y de responder a lo que anda en privado, creemos que en su primera presentación en público puede rehabilitarse de sus últimas malas performances.

Conducido por Cassino, fué trabajado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que cubrió con buena acción en 41" 1|2.

Begonia - Jacobín

700 metros en 42" 2|5

Estos pensionistas de Gabriel Torterolo intervendrán en la reunión de pasado mañana. La pupila del stud Saavedra J. C. será de la partida en la prueba reservada a perdedoras y si responde a su performance del debut, donde finalizara tercera de Hipérbole y Ostentadora, puede muy bien en esta ocasión abandonar la modesta categoría, y en cuanto al hijo de Amsterdam, que correrá el clásico, creen en su ecurie que puede darle un susto al favorito Pombiquet.

Dirigidos por Cassino y Morales respectivamente, fueron ejercitados esta mañana en pareja sobre la partida de práctica la que recorrieron con buena acción en 42" 2|5.

Fidalgo - Floreo

La respuesta es bastante peligrosa, pues no sólo se trata de dos campeones de reconocidas bondades, sino que sus respectivas ecuries, dan por descontado su triunfo.

En efecto, creemos que tiene sobradas razones para así opinar, puesto que Fidalgo, es uno de los buenos representantes de la ecurie Montiel y va a correr con excelentes aprontes, y en cuanto a Floreo ya nos ha dado pruebas de lo que vale en su primera presentación el público.

¿Tendrá razón el Zorro o Piasezzi? ¡Chi lo sá!

Lo cierto es que los carreristas tendrán que echar el resto para poder dar en la tecla del ganador.

Luminosa correrá en La Plata

La hija de Amsterdam adquirida recientemente por el stud Haras La Lula será enviada a La Plata mañana para que tome parte en algunas carreras del hipódromo de los eucaliptus.

Luego en la estación propicia será destinada a cría para ser presentada a Tiny o Larrea.

Orbe ha sido llevado a Rosario

El entraineur Pedro F. País nos pide dejemos constancia de que su pupilo Orbe corrió el domingo por última vez en Palermo a pedido de su propietario que quería convencerse de las calidades que posee el hijo de Obrizo. Luego de su mal desempeño como lo esperaba el entraineur País, se resolvió llevarlo a Rosario en cuyo hipódromo ha de obtener algunos triunfos ya que sus adversarios no serán de las fuerzas de los que tenía en Palermo.

Malambo III

700 metros en 41" 3|5

Anda corriendo mucho en privado este pupilo del stud Lowland Boy, y posiblemente haga la rentrée en público en la reunión del 26 del corriente (feriado), en el handicap de la milla, donde puede tener discreta figuración.

Conducido por el peón y apareado a Máuser, con Capra, recorrió ayer la partida reglamentaria en 41" 3|5.

Turf uruguayo

Reglamento de carreras

El artículo 44 del reglamento de carreras, ha quedado modificado en la siguiente forma:

Artículo 44. — Para ser considerado como propietario de caballos de carrera y ser admitidas en consecuencia sus relaciones oficiales con el Jockey Club, no siendo socio, se requiere:

1o. — Ser presentado a la comisión directiva del Jockey Club por dos socios de la institución.

2o. — Informes sobre sus condiciones de honestidad de vida y costumbres.

3o. — Que la comisión directiva del Jockey Club lo acepte; bastando para el efecto el voto de la mayoría de los presentes.

La comisión directiva del Jockey Club tendrá la facultad, en todo tiempo, de cortar sus relaciones con el propietario, cuando lo crea conveniente.

Rehabilitación de Liniers

El señor Eduardo C. Rizzo, escribe desde Río de Janeiro, respecto a la carrera que el 8 del actual produjo el ex crack de la vecina orilla:

"La mejor carrera de la tarde fué sin duda alguna el premio Sao Francisco Xavier, el que había logrado reunir los mejores elementos del turf carioca, y donde Liniers logró rehabilitarse de la derrota que tan feamente le infligiera Bayoneta y Madrugador al principio de la temporada. Perseguido tenazmente por Bayoneta, que desde el pique no logró colocarse en la vanguardia que fué ocupada por el hijo de La Cigale, el que contuvo fácilmente los enérgicos esfuerzos hechos por la hija de Coreyra a fin de alcanzarlo. A la entrada de la recta final, ésta era batida por Quebec y Ramalero, que cargaron sobre el leader, pero éste, destacándose de sus perseguidores, cruzó la meta con impresionante acción, seguido de Quebec, que conducido con acierto por Julio Escobar, produjo la mejor performance del año. Al vencedor lo corrió Suárez".

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera — 1700 metros

FIDALGO 57 kilos — 1o. con 54 kilos con M. Lema, 2o. Flume, 3o. Prodigioso, en 1600 metros 1'61" 1|5, febrero 20.
ROLDAN 57 kilos — 3o. de Winged, 2o. El Conde con 55 kilos, S. Ruiz, en 1500 metros en 1'50" 4|5, mayo 5.
FLOREO 54 — 1o. con 56 kilos con R. Pelletier; 2o. Lemun, 3o. Mi Resto, en 1800 metros metross en 1'52" 1|5, marzo 6.
MATTO GROSSO 54 — No placé de Sorgo, 2o. Prócida, 3o. Visto, con 50 kilos, T. N. Fernández, en 1500 metros en 1'51" 4|5, mayo 1o.
BOY SCOUT 54 — 2o. de Flume, 3o. Grey Sport, con 53 kilos en 1800 metros, en 1'52" 1|5, diciembre 19.
KIM 54 — No placé de Desenvuelto, 2o. Grey Sport, 3o. Impulsivo, con 54 kilos, J. Fernández, en 2000 metros en 2'47" diciembre 8.
VISTO 54 — 3o. de Sorgo, 2o. Prócida con 56 kilos, S. Ruiz, en 1800 metros en 1'51" 4|5, mayo 1o.
Señoría, con 52 kilos, G. Greme, en 1500 metros en 1'31" 1|5, marzo 13.
TIFON 54 — 3o. de Debenture, 2o Su
APOLIYAO 54 — 2o. de Patitieso, 3o. Pilluelo, con 55 kilos, G. Benvenutti, en 2000 metros en 2'6" 1|5, abril 3.

Segunda carrera — 1200 metros

TACLADA 56 kilos — No placé de Codiciosa, 2o. Trompette 3o. Lady Valle, en 56 kilos, E. Amuchástegui, en 1000 metros en 53" 2|5, mayo 1o.
OSTENTADORA 56 — 2o. de Hipérbole, 3o. Begonia, con 56 kilos, F. Arcuri, en 1100 metros en 1'5" 3|5, mayo 15.
BENDICION 56 — No placé de Codiciosa, 2o. Trompette, 3o. Lady Valle, con 56 kilos, R. Peleltier, en 1000 metros en 59" 3|5, mayo 1o.
DUVRE 56 — Debutante.
COQUETA 56 — No placé de Latita, 2o. Cuscuta, 3o. Serenísima con 56 kilos, R. Pelletier, en 1100 metros en 1'55" 2|5, mayo 5.
MADRIGUERA 56 — 2a. de Malberry, 3a. Latita, con 56 kilos, J. Fernández, en 110 metros en 1'6" 1|5, abril 24.
PALOMITA 56 — No placé de Codiciosa, 2a. Trompette, 3a. Lady Valle con 56 kilos, M. Coronel en 1000 metros, en 59" 3|5, mayo 1o.
BEGONIA 56 — 3a. de Hipérbole, 2a. Ostentadora, con 56 kilos, D. Torterolo, en 1100 metros en 1'55" 3|5, mayo 15.
CABULA 56 — No placé de Latita, 2a. Cuscuta, 3a. Serenísima, con 56 kilos, R. V. Lanatti, en 1100 metros en 1'53" 2|5, mayo 5.
LADY JUBILEE 56 — No placé de Latita, 2a. Cuscuta, 3a. Serenísima, con 56 kilos, J. Bastías, en 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 5.

Tercera carrera — 1200 metros

AGUEROS 56 kilos — 3o. de Revelador, 2o. Cantador, con 56 kilos, R. Pelletier, en 1000 metros en 1'1" 3|5, mayo 8.
SERRANILLO 56 — 2o. de Ras, 3o. Ranquelino con 56 kilos, M. Lema, en 1100 metros e n1'5", mayo 15.
GADITANO 56 — 3o. de Pacú, 2o. Musulmán, con 56 kilos, R. Rivero, en 1100 metros en 1'6", mayo 15.
CACPI 56 — Es debutante.
FRASCUELO 56 — No placé de Pombiquet, 2o. Manuá, 3o. Gran Couronné, con 56 kilos, F. N. Cassino, en 900 metros en 52" 2|5, febrero 27.
MUSULMAN 56 — 2o. de Pacú, 3o. Gaditano, con 56 kilos, M. Lema, en 1'6",
ALPES 56—No placé de Lampone, 2o. Rumor, 3o. My Dear, con 56 kilos, P. Rivero, en 1000 metros en 59" 2|5, marzo 13.
CHIRUBICHA 56 — No placé de Ras, 2o. Serranillo, 3o. Ranquelino, con 56 kilos, J. F. Morales, en 1100 metros en 1'5" mayo 5.
ANGELITO 56 — Debutante.
CANTADOR 56 — 2o. de Revelador, 3o. Agüeros, con 56 kilos, D. Torterolo, en 1000 metros, en 1'1" 1|5, mayo 8.
GLEAM56 — No placé de Gran Sujeto, 2o. Sabiaso, 3o. Big Bag con 56 kilos, P. A. Carabajal, con 1000 metros en 59", mayo 1o.
AIMONE 56 — No placé de Grak, 2o. Máuser, 3o. Gran Couronné, con 56 kilos, R. V. Lanatti en 1000 metros en [illegible] marzo 13.
VAGABUNDO 56 — No placé de Evil Eyes, 2o. Rumor, 3o. Gran Sujeto, con 56 kilos, en 1100 metros en 1'8", abril 10.
INOCENTE 56 — 3o. de Mapamundi, 2o. Don Domingo, con 56 kilos, R. V. Lanatti, en 1000 metros en 1'1", marzo 27.
RANQUELINO 56 — 3o. de Ras, 2o. Serranillo con 56 kilos, en 1100 metros en 1'5" 2|5, mayo 5.

Cuatra carrera — 1000 metros

TESTAFERRO 57 kilos — 2o. Surí, 3o. Pronóstico, con 52 kilos, M. Lema, en 2000 metros, en 2'4", mayo 15.
SORGO 53 — 1o. con 52 kilos, E. Ruiz, 2o. Norton, 3o. Winged, en 1700 metros, en 1'44" 4|5, mayo 15.
LEOFUCO 51 — 2o. de General Haig, 3o. Culleval, con 58 kilos, J. Fernández, en 1600 metros, en 1'35", mayo 1o.
MOSELLE 50 — No placé de Marchioness II, 2o Bala, 3o. Tosca, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1'37" 2|5, mayo 1o.
CICLOPE 50 — 3o. de Sorgo, 2o. Quirno Costa, con 52 kilos, J. di Tomaso, en 2000 metros, en 2'5 4|5, mayo 8.
yo 1o.
E. Ruiz, en 2000 metros, en 2'5" 1|5, ma-
CANTARELA 46 — No placé de Pilluelo, 2o. Elástico, 3o. Brujo con 46 kilos.
DESTERRO 47 — 4o. de Fiume, 2o. Girasol, 3o. Escorpión, con 47 kilos, T. Torrilla en 1100 metros, en 1'6" 1|5, mayo 8.
VUHUGIT 46 — No placé de Botija, 2o. Desterro, 3o. Morganta, con 47 kilos, E. Ruiz, en 1100 metros, en 1'6" 2|5, marzo 27.

Quinta carrera — 1300 metros

GRAK 56 kilos — 1o. con 54 kilos, S. Ruiz, 2o. Manuá, en 1200 metros, en 1' 12" 2|5, mayo 1o.
POMBIQUET 56 — 1o. con 57 kilos, T. N. Fernández, 2o. Don Domingo, 3o. Manuá, en 1200 metros, en 1'12" 3|5, mayo 1o.
JACOBIN 54 — 4.o de Pombiquet, 2.o Don Domingo, 3.o Manuá, con 54 kilos, D. Torterolo, en 1200 metros, en 1' 2" 3|5, mayo 1.
DON DOMINGO 54 — 2.o de Pombiquet, 3o. de Manuá, con 54 kilos, M. Lema, en 1200 metros, en 1' 12" 3|5, mayo 1.

Sexta carrera — 2000 metros

CARMUCHITA 53 kilos — No placé de Ciclope, 2o. Testaferro, 3o. Royal Admiral, con 53 kilos, S. Ruiz, en 2000 metros, en 2' 4" 4|5, abril 24.
RIGA 52 — 2a. de Pronóstico, 3o. Astuto, con 54 kilos, M. de Biasse, en 1600 metros, en 1' 38", mayo 8.
DEMOCRACIA 53 — 3a. de Carta Blanca, 2o. Girasol, con 57 kilos, J. di Biasse, en 1600 metros, en 1' 37" 2|2, mayo 15.
THALASSA 53 — 3.o de Carmuchita, 2o. Marchioness II, con 53 kilos, con R. Rivero, en 1600 metros, en 1' 35" 1|5 abril 10.
BIOTZENA 57 — No placé de Testaferro, 2.o Carta Blanca, 3o. Utrcht, con 48 kilos, M. Acosta, en 1600 metros, en 1' 36" 1|1 mayo 5.
JACINTA 57 — 4o. Quo Vadis? 2o. Let o, 3o. Jónico, con 54 kilos, M d Biasse, en 2800 metros, en 2' 56" abril 10.
MARCHIONESS II 53 — 2o. de Carmuchita, 3o. Thalassa, con 53 kilos, M. Lema, en 1600 metros, en 1' 38" 1|5, abril 10.
CANTARELA57 — No placé de Pilleuelo, 2o. Elástico, 3o. Brujo, con 48 kilos, E. Ruiz en 2000 metros, en 2' 5" 1|5, mayo 1.
CARTA BLANCA 53 — 1o. con 54 kilos, R. Pelletier, 2o. Girasol, 3o. Democracia, en 1600 metros, en 1' 37" 1|5, mayo 15.
FIDUCIA 53 — 1.o con 51 kilos, R. Pelletier, 2o. Petite Chouette, 2o. Telodiró, en 1600 metros, en 1' 37" 1|5, mayo 5.

Séptima carrera — 1200 metros

MUSMON 56 — 4.o de Ras, 2o. Colastiné, 3.o Tripitas, con 56 kilos, T. N. Fernández, en 1100 metros, 1' 5", mayo 15.
TRIPITAS 56 — 3o. de Ras, 2o. Colastiné, con 56 kilos, R. Pelletier en 1100 metros, en 1' 6" 1|5, mayo 15.
REVELADOR 56 — 1o. con 56 kilos, E. Saavedra, 2o. Cantador, 3o. Agüeros, en 1000 metros, en 1' 1" 1|5, mayo 8.
CODICIOSA 54 — 1o. con 54 kilos, S. Ruiz, 2o. Trompette, 3o. Lady Valle, en 1000 metros, en 59" 3|5, mayo 1.
MELITONA 54 — 4o. de Jacobín, 2o. Tartaria, 3o. Tripitas, con 52 kilos, G. Greme, en 1200 m., en 1' 12", abril 24.

Octava carrera — 2500 metros

ROYAL ADMIRAL 60 — 1o. con 54 kilos, J. di Tomaso, 2o. Turundel, 3o. Gallipoli, en 2200 metros, en 2' 19", mayo 15.
LAON 58 — No placé de Turundel, 2o. El Conde, 3o. Jónico, con 50 kilos, 2|5, abril 24.
POLO DE ORO 55 — No placé de Surí, 2o. Testaferro, 3o. Pronóstico, con 57 kilos, I. González, en 2000 metros, en 2' 4", mayo 15.
ELASTICO 53 — 1o. con 48 [illegible] C. Borsen, 2o. General Capdevila, 3o. Guillet, en 2000 metros, en 2' 12", mayo 8.
GUILBERT 52 — 3o. de Elástico, 2o. General Capdevila, con 50 kilos, con R. Pelletier, en 2000 metros, en 2' 12", mayo 8.
TOURS 51 — No placé de Cigale, 2o. Revoltoso, 3o. El Temerario, con 52 kilos, M. Lema, en 2500 metros, en 2' 38" 4|5, marzo 6.
POPE 51 — No placé de Amarretes, 2o. Ciclope, 3o. Pilluelo, con 54 kilos, con J. V. Verduri, en 1600 metros, en 1' 37" 3|5, abril 17.
SONAMBULO 48 — No plac. de Micmac, 2o. Royal Admiral, 3o. Jónico, con 46 kilos, M. Acosta, en 2200 metros, en 2' 15", mayo 5.
CICLOPE 48 — 3o. de Sorgo, 2o. Quirno Costa, con 52 kilos, J. di Tomaso, en 2000 metros, en 2' 3" 1|5, mayo 8.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el miércoles 25:

Premio Vaina, 1100 metros. — Valdourita 55 kilos, P. de Escándalo 55, Veterano 52, Maldicho 52, Fendeur 51, Oro del Rhin 51, Agaceur 50, Cartujano 49, Suzana 49, Lemberg 48, Huayra 48, Cartañazo 48, Juanecito 48, Ole Ole 48, Cocktail 50.

Premio Vainilla, 1400 metros. — Coronel Pringles, Baradero, Madison, Inventor, Le cister, Fortunatus, Cayó Piedra, Breveté, Laban, Tanguito, Huno, Yole, con 56 kilos; Muschinga II, Lana, Sorel, con 54 ks.

Premio Valdivia, 1000 metros. — Cohetero, Curtido, Tour de Faite, Pedigüeño, Estribo, con 56 kilos; Lhassa, Roseraie, Mata Hari, Nueva York, Juanita, Belona, Santa Mónica Elocuencia, Pelo de Oro, Cascarilla, Tina II, con 54 kilos.

Premio Valentía, 1200 metros. — Royal Otter, Hernani, Tata Viejo, Armonioso, Spice, con 57 kilos; Quicha, Matará, Mistletoe, Norma, con 55 kilos; Black Cock, Tanguito, Camboló, Breveté, con 54 ks.; Josefa 52.

Premio Valencia, 2000 metros. — Plumista 55 kilos, Don Pablo II 53, Machacon 53, Langran 52, Feis 52, Ruin 52, Flanco Derecho 51, Buen Tiempo 51, Juzgado 50, Risueño 50, Pedido 48, Pochulo 48.

Premio Valiosa, 1100 metros. — Espinoso 57 kilos, Hide Auvay, India Blanca, Victorine, La Tropera, Inductora, Ornament, Hachita, Ana, con 55 kilos; Orejero 54, Opulencia 52, Roseraie 52.

Premio Valeriana, 1800 metros. — J. Machain, Baulito, Gracian, Potentado, Veranito, Gral. Mahon, Gañán, con 56 kilos; Byzentine, Juaneca, La Otero, con 54 kilos; Lacónico, Scandale, El Arco, con 53 ks., Humber 51, Huno 50.

Premio Valerosa, 1300 metros. — Antuco II 60 kilos, Cáspita 57, Rossie Cheeks 55, Juramento 54, Nelumbo 54, Compinche 54, Risueño 53, Malevo 53, Manola II 49, Tío Lila 49, Espartillar 48, Hurgon 48, Campeado II 48, Aníbal II 48, Macuco 48, Puntapie 48, Conrado 48.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el jueves 26:

Premio Zagala, 1300 metros. — Valdourita 55 kilos, P. de Escándalo 55, Veterano 51, Clavileño 51, Fendeur Agaceur 50, Cocktail 50, Suzana 49, Lemberg 48, Juanecito 48, Ole Ole 48, Huayra 48, Cartañazo 48.

Premio Zaranda, 1300 metros. — Zambomba, Criollito, con 56 kilos; Lusitania I, Novicia, con 54 ks., Espinoso, Hernani, Royal Otter, Spice, Milton II con 53; La Tropera, Ana con 51 ks.

Premio Zaragota, 1800 metros. — Plumista 58 kilos, Cáspita 55, Rossie Cheeks 55, Ansiosa 53, Comilla II 50, Manola II 49, Matará 48, Humber 48, La Otero 48, Afufa 48, Lana 48, Mazamorra 48, Juaneca 48, Byzentine 48.

Premio Zarzuela, 1100 metros. — Lastpool 57 kilos, Ternura 55, Potentado 54, Cabañal 54, Zambomba 54, Turro 52, Zeta 52, Armonioso 51, Royal Otter 51, India Blanca 49, Curtido 48, Estentor 57.

Premio Zaira, 1200 metros. — Prestará, Modesta II, India Blanca, Lolita III, Lady San, La Búlgara, Inductora, Venturina, Seria, Quicha, Ana, con 57 kilos, Muschinga II, Roseraie, Josefa, Sorel, con 54 ks.

Premio Zavalía, 1300 metros. — Campeador II, Scandale, Veranito, Games, con 57 kilos; Puntapie, Matador, Baradero, Pascuete, Per Bacus, Espartillar, Hurgon, Juzgado, Alep, con 54 kilos; Norma 55, Novicia 52.



¿Cómo fué eso doctor Cantoni?

Desde hacía varios días, en CRITICA se sabía y se dejó constancia de ello, que la nota de la Asociación Amateurs de Football, iba a ser tratada en sesión secreta por el Consejo Superior de la Argentina. Sin embargo, para tener confirmación oficial de esa noticia, hablamos con el secretario Barcus por teléfono y le inquirimos:

—¿Es cierto que el asunto de la fusión se tratará en sesión secreta?

—Yo creo que no — nos respondió Barcus. — Pero, en caso que se resolviera que fuese secreta, para ustedes las puertas están siempre abiertas.

Acogimos las palabras de Barcus con agrado, aunque con cierta desconfianza.

Y fué así, como durante la reunión del Consejo Superior interpelamos a Ballaratti al respecto:

—No.. ¡Qué esperanza! — nos dijo. — ¿Para qué tratar en secreto una cuestión a la que debe dársele la mayor publicidad?

Y casi casi quedamos convencidos. Pero, llega el momento de tratarse el asunto y don Benjamín Toulouse, con esa cara de niño bueno que le caracteriza, insinúa la conveniencia de que se pase a sesión secreta en vista de la gravedad del asunto a tratarse. Y sin el ruido del vuelo de una mosca, se aprueba la indicación del presidente y se desaloja la barra.

No nos tomó de sorpresa la resolución ni nos fastidió. En primer lugar, porque entendemos que un asunto delicado como ese, debe ser tratado sin la presencia de una barra numerosa que, como quiera que sea, impide que se hable con libertad, y en segundo, porque, dos horas antes de comenzar la sesión, teníamos en nuestro poder el texto de la nota, conseguido mediante "nuestros poderosos medios de información".

Pero, lo que nos llamó un tanto la atención, fué el silencio del doctor Cantoni. El defensor a capa y espada de los periodistas y de que las cosas deben hacerse a la vista y oído de todo el mundo, no dijo ni "esta boca es mía". Consintió como cualquier hijo de vecino que se desalojara la barra de periodistas.

¿Cómo fué eso, doctor Cantoni? ¿Nos dejó en la "estacada"?

En el Club Mitre

Su próxima asamblea

Conocedores de la disidencia planteada en el club del epígrafe, quisimos ayer aprovechar el encuentro con uno de sus dirigentes, para averiguar algunos entretelones de la misma.

Del resultado de dicha averiguación, hemos llegado a concretar lo siguiente: En dicha institución los socios están cansados de ver petrificados en la comisión directiva a ciertos dirigentes y desean llevar al seno de la misma algo de "sangre nueva".

Hay ciertos miembros como Ferreyra, por ejemplo, que es presidente del club desde su fundación, y otros como Acosta, Larreche, Acevedo, Sánchez Rojas, Guerrero y Risso, que han figurado en todas las comisiones, así como Reisse, Arballo, Luques, y otros que desde hace tres años no se mueven de los puestos directivos.

Parece que los dirigentes no están dispuestos a abandonar sus posiciones a dos tirones, por lo que muy probablemente, la asamblea sea dirigida por un delegado de la Asociación Amateurs.

Entre los posibles candidatos a ocupar la presidencia del club, suenan los nombres de Gensérico Acosta, Benito Burlo, Emilio Labeur y Adolfo Bernard, siendo este último, el que por ahora cuenta con mayores simpatías.

Cómo se inspeccionan los fields

En la última sesión del Consejo Superior de la Asociación Argentina, quedó evidenciado plenamente, el celo de las comisiones inspectoras de fields. Los miembros que componen éstas, son meticulosos hasta lo inconcebible en lo que se refiere a las disposiciones reglamentarias.

Todo un encanto.

Sin embadgo, se les ha pasado por alto una cancha: la de Sportivo Olivos, que según un informe del referee Federico Torres, a quien le correspondía dirigir un match en ese field, manifiesta que por las inmediaciones de la dirección que se le ha dado, no ha "encontrado alma viviente" que le pudiera orientar y que, no obstante, después de una "vía crucis", pudo distinguir un "terreno baldío" con pretensiones de cancha, "sin casillas" y sin nada de lo necesario para que allí se pudiera jugar al football.

Este terreno baldío fué aceptado como cancha; pero, ante el informe del referee mencionado, se resolvió pasar el asunto a la subcomisión respectiva.

Asociación Arg. de Football

REFEREES PARA EL PROXIMO DOMINGO

La comisión de referees de la Asociación Argentina de Football ha hecho las siguientes designaciones para los encuentros oficiales del próximo domingo:

Primera división—

El Porvenir v. Del Plata: Emilio Coby.

C[illegible]: Nueva Chicago v. Huracán: Tenconi; Boca Juniors v. Porteño: G. Repossi; Sp. Del Norte v. Sp. Palermo: Servando Pérez; Sp. Barracas v. Est. La Plata: Emilio Sotelo.

Intermedia—

El Porvenir v. Del Plata: Angel Costa; Nueva Chicago v. Huracán: Julio Aguirre; Boca Juniors v. Porteño: Juan Di Lela; Sp. Del Norte v. Sp. Palermo: Luis A. Diez; Sp. Barracas v. Est. La Plata: Avila Godoy; Sp. Coghlan v. San Fernando: Francisco Alciride; Urquiza v. Central Argentino: Lorenzo Muzio; San Martín v. Argentinos Juniors: Manuel Louzao; Alvear v. Germinal: Fernando Diez; Wilde v. Dock Sud: Pedro Monteverde; Arg. Banfield v. Sp. Avellaneda: Fernando Migliano; Adrogué v. Quilmes: José Nervi; Progresista v. Temperley: Ricardo Thiem; El Aeroplano v. Union: Domingo Ran; Liniers v. San Telmo: Lengheneim; C. G. B. A. v. Moron: Romeo Yametti.

Segunda división—

Sp. Coghlan v. San Fernando: Gerardo Anzalone; Urquiza v. Central Argentino: J. Cerlucci; San Martín v. Argentinos Juniors: Antonio Bugatti; Alvear v. Germinal: Benjamín Bianchi: Wilde v. Dock Sud: Vicente Baggi; Argentino Banfield v. Sp. Avellaneda: Santiago Corradi; Adrogué v. Arg. Quilmes: José Carballo; Progresista v. Temperley: Luis Berardi; El Aeroplano v. Union: Carlos A. Belando; Liniers v. San Telmo: Abelardo Campos; C. G. B. A. v. Moron: Roque Francolino; Sp. Olivos A. v. Sp. Olivos B.: A. Ferrero; El Porvenir v. Nacional: Juan Ferrete; Ituzaingó v. Huracán: Anacleto Cuomo; Sp. Municipal v. Sp. Monserrat: Juan Bidone.

Tercera división—

Argentinos Juniors v. Chacarita Jun.: Santiago Guerrini; San Fernando v. Sp. Caseros: Roque Galdi; Porteño v. Sp. Coghlan: J. A. Lombardi; Germinal v. Chacarita Juniors B.: López Celestino; Sp. Caseros B. v. Urquiza B.: Teófilo Lerriers; Sp. Del Norte v. Sp. Olivos: Raimundo Misotto; San Martín y Alvear: Juan Mac Ghan; Argentinos Quilmes v. Porvenir: Félix Mafioli; Boca Juniors v. Varela Juniors: Santiago Ornezabala; Sp. Avellaneda v. Everton: Domingo Perroti; El Aeroplano v. Union: Juan G. Rodríguez; Sp. Monserrat v. C. G. B. A.: (Amistoso); Boca Alumni v. Liniers A.: Vicente Stevano; Del Plata v. San Telmo: Genaro Sas; Ituzaingó v. Sp. Municipal: Nicolás Teófilo. Liniers B. v. Sp. Monserrat B.: Victorio Ricci; Huracán v. Moron: José Yolidore.

Cuarta división—

Argentinos Juniors v. Sp. Caseros: Humberto Scarone; San Fernando v. Sp. Coghlan: Justo Rodríguez; Sp. Palermo v. San Martín: G. Repossi; Wilde v. Boca Juniors: P. Staggi; Temperley v. Adrogué: Pedro Frascara; Sp. Municipal v. Sp. Barracas: Fernando Diez; Nueva Chicago v. El Aeroplano: Federico Torres.

Quinta división—

Argentinos Banfield v. Sp. Barracas: Ricardo Thiem; Huracan v. Argentino Quilmes: Vizcaino; Adrogué v. Sp. Del Norte: José Nervi; C. G. B. A. v. Arg. Banfield A.: A. A. Arana.

Que pague

La Asociación Uruguaya ha reclamado a la Argentina, según carta que se recibió en esta última, la suma de 112 pesos oro, provenientes de los gastos de la oficina internacional permanente, que según convenio debe abonar nuestra institución madre.

"Quien debe y paga, debe nada".

¿Verdad tesorero Sosa?

Porteño a Baradero

Aprovechando las fiestas mayas, el primer equipo de Porteño se transladará el 24 del corriente a Baradero para jugar algunos partidos con el equipo local.

Este partido fué concertado por el ingeniero Barbich, que como ha de saberse, es presidente a la vez de Porteño y del Club Atlético Baradero.

A Santa Fe

En la reunión celebrada anteanoche por el Consejo Superior de la Asociación Argentina, fué concedido el permiso solicitado por el club Sportivo Barracas para transladarse a Santa Fé, durante las próximas fiestas mayas a objeto de jugar con un equipo de la liga local.

Será un interesante paseo para los muchachos de Sportivo Barracas.

Los de la "cortada", por el aire

Ayer por la tarde, algunos muchachos de la cortada realizaron una interesante excursión por los aires, debido a la gentileza del teniente Olivero.

Acompañaron al piloto mencionado, Santos García, A. del Giudice y A. J. Rezo, sucesivamente, en tres vuelos por los alrededores de Castelar. De más está decir, que los muchachos quedaron encantados del viaje aéreo y de la habilidad del teniente Olivero, aun cuando les dió algunos "sustos" provocando algunos "piques" y virajes cerrados.

En la próxima semana, volará Cadime: por más piruetas que realice el aparato, podemos asegurar que a Atilio no se le pondrán los pelos de punta. Como que no tiene...

El gallegazo Sánchez y Callorda Castelli, también han de experimentar la sensación de hallarse suspendidos en el aire: sobre todo el segundo, que siquiera, alguna vez en su vida podrá exclamar:

—Menos mal que las piedritas no molestan mis pies.

Tochi se encuentra vacante

Procedente de Santa Fé, se encuentra nuevamente entre nosotros, el conocido y excelente ex guardavalla de la primera de Lanús, Tochi.

Tochi se radica definitivamente en esta ciudad y por el momento no tiene compromiso con ninguna institución.

¡Ojo, acaparadores!

Smulsky

Este buen back de Argentino Juniors y que el año pasado actuara por Sportivo Boedo, había solicitado pase para el club Mitre.

El club Velez Sarsfield solicitó su cooperación en vista de la enfermedad de Forrester que parece es algo más grave de lo que podía suponerse en el primer momento, a lo que Smulky accedió siempre que Mitre le devolviese el pase que había firmado.

La simpática institución de Reisse, así lo hizo, por lo que podemos adelantar que este destacado elemento, debutará el Domingo en Velez Sarsfield, frente a Racing.

Se asegura...

Que el ya tan debatido asunto de la fusión, traerá cola.

—Que la nota respuesta de la Asociación Argentina, es si se quiere, hábil.

—Que la Amateurs deberá "estudiar" este nuevo documento asociacionista, quizás con más detención que el anterior.

—Que algunos párrafos están hilbanados con mucha habilidad.

—Que somos de opinión que no habrá fusión, a pesar de la buena voluntad de muchos dirigentes.

—Que la mayor parte de los representantes de clubs fundadores, son enemigos acérrimos de la unión.

—Que el match San Lorenzo y Bánfield, será uno de los más concurridos.

—Que la lucha promete resultar brava.

—Que Bánfield presentará su conjunto reforzado.

—Que por hoy, basta.

Servando Pérez

La Asociación Argentina de Football, procediendo con sumo tacto, ha confiado la dirección del difícil encuentro de primera división entre los clubs Sportivo del Norte y Sportivo Palermo, al distinguido árbitro cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

La designación es acertadísima, ya que Pérez es hoy por hoy, de lo mejorcito con que contamos en materia referil.

En Av. La Plata y Las Casas

Un encuentro interesante

De los matches a verificarse pasado mañana, bajo el patrocinio de la Asociación Amateurs de Football, será sin duda alguna uno de los de más importancia, el que tendrán que sostener San Lorenzo de Almagro y Bánfield.

Se nos dice que Bánfield presentará su conjunto reformado, pues ha hecho dos adquisiciones de importancia en la presente semana.

Este detalle, unido a la ya reconocida potencialidad del simpático eleven de Larrandart y Ventre, harán que la lucha resulte atrayente y que el número de aficionados que concurra al campo del popular San Lorenzo, sea tan entusiasta como numeroso.

Trabajos fusionistas en Tucumán

En la provincia de la caña de azúcar, allá por donde el negro Murell conquistó y dejó abandonados docena y media de corazones, no quieren ser menos que los cordobeses, y desde ya se aprestan con entusiasmo para conseguir la ansiada unificación del football tucumano.

He aquí la interesante nota que el distinguido deportista doctor Guillermo Remis, ha dirigido a los presidentes de clubs:

"Tucumán, 14 de mayo de 1921. — Señor presidente del Club Atlético... — Presente.

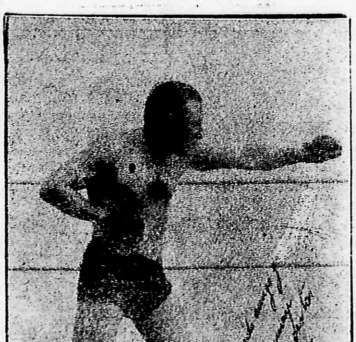
"De mi consideración. A fin de cambiar ideas sobre la mejor forma de unificar el football de esta provincia, me permito invitar a usted a una reunión que tendrá lugar el día 18 del corriente a horas 21, en la Sociedad Sarmiento.

"Invoco los altos sentimientos deportistas del señor presidente y de los que encarna la digna institución que dirige, para que se digne honrarme con su presencia. Saludo a usted muy atentamente. — Guillermo Remis".

Que les vaya "lindo", son nuestros deseos.

Gualtieri v. Pagano

VENCE EL PRIMERO POR KNOCK-OUT



[illegible], que anoche venció al 5o. round a Pagano, en el ring del Hug Gen Club

En el ring del Hug-Gen Club tuvo lugar anoche la pelea concertada entre los profesionales argentinos Galtieri y Pagano.

Desde el comienzo del match, que debía ser a diez rounds, se notó la superioridad de Galtieri quien desde el primer momento castigó a su adversario en forma eficaz y continua.

En el tercer round, Galtieri aplicó un uno dos a Pagano tan exacto que éste estuvo a punto de caer.

En el 4o. round pudo verse que la pelea estaba definida por cuanto Galtieri atacaba mientras su adversario sólo trataba cubrirse.

Al comenzar el 5o. round Galtieri lleva a Pagano sobre las cuerdas, lo castiga de izquierda y derecha en forma tal que éste cae fuera del ring.

Vista la inferioridad en que quedaba Pagano, el juez lo declara vencido por knock-out.

En el match que fué dirigido por D. B. Rodríguez Jurado actuaron como representantes de la Federación Argentina de Boxeo los señores S. Fantrier, H. Muñoz y J. Peña.

Anteriormente se hicieron en el mismo ring exhibiciones interesantes por aficionados.

Firpo - Campanella

Se encuentran en Buenos Aires de regreso de Bahía Blanca los profesionales Luis A. Firpo y Fernando Campanella.

El campeón sudamericano pasará a Chile en cuanto se abra la cordillera y Campanella reasume hoy la dirección de la academia Central de Boxeo.

Rodríguez v. Smith

Ha sido postergada para el 28 del corriente la pelea que debían sostener mañana en el ring del Policial, los profesionales Angel Rodríguez y Cunbcat Smith.

Bonetto desafió anoche al vencedor y perdedor del match Galtieri Pagano.

Aceptando un desafío

Recibimos y publicamos:

Buenos Aires, mayo 19 de 1921. — Señor jefe de la sección deportes de CRITICA:

Acepto el desafío lanzado por intermedio de su diario por el aficionado Antonio Cancellaro. Para imponer condiciones, dirigirse a mi casa.

Saludo a usted atte. Gracián Triviño. S. Iberá 1[illegible].

Godsall Paz v. San Telmo

En el field de San Telmo, tendrá lugar mañana sábado, a las 13.30 horas, un match amistoso entre el equipo de Godsall Paz y los veteranos de San Telmo.

El aficionado Pedro Orquin, actuará de referee y los cuadros estarán así constituídos:

Godsall Paz. — A. Mazzia: S. Oruezabala y A. J. Nicolini: J. Piñero, J. D. Nicolini y B. Arrigo; D. Maggio, M. Peralta, A. Rodríguez, L. G. Vezzucci y A. Carrena.

Suplentes: R. Ferro, F. Mezzera y M. Aristarán.

San Telmo. — R. Téscido; E. Baldoni y T. Martínez; P. Cerani, J. Basterrechea y A. Alcañiz: A. Perazzo, A. Stábile (capitán), S. Basile, B. Rivadavia y V. López.

Suplentes: A. Sánchez, C. Urzangui y F. Brandoli.

Liga - Ferro - Bancaria y Comercial

PARTIDOS Y REFEREES PARA EL PROXIMO SABADO

Primera división—

Ciudad de Londres v F. C. Pacifico Referee: Sr. Muzio; U. Telefónica v. Puerto Bs. Aires, ref. Sr. Gullarmeti.

Segunda división, sección A.—

Oficina de Ajustes v. Arbelo, Ref. Sr. Niella; Bullrich v. U. Telefónica, Sr. N. N.; Baily v. Magnet, amistoso; Puerto Bs. Aires v. La Blanca, amistoso; La Forestal v. Yerba Mate. Sr. Sapio.

Segunda división, sección B.—

Oficina Ajustes A. v. Napatico, suspendido: Cervecería Quilmes v. Agar, Cross, Ref. Sr. Ferraro; Stocks y Stocks v. Curt Berger, Sr. Begazoni: Colombati v. Ciudad de Londres, Sr. Caravallo.

Ciudad de Londres v. F. C. Pacifico.

Se jugará en Versalles mañana sábado a las 14.45.

Ciudad de Londres: C. Recanatini; R. Bruzone y J. Presta; J. Aragú, C. P. Masutti y J. Bustince; P. Sala, P. Ochoa, L. Bermani, M. Pardal y J. González.

F. C. Pacifico: S. Birnie; F. Bertolini y A. Vera; M. Descalzo, M. Bejo y A. Macchi; A. Otero, F. Anzorena, S. Pambrun, P. Corbella y R. Caviglia.

Team de Del Plata para el domingo

Para su difícil encuentro contra El Porvenir, los muchachos de Del Plata han constituído el siguiente elenco:

Vaccaro: Bengio y Mutis; Bruzone, Castro y Sousa; García, Ragone, Marini, Cartagenova y J. J. Flescas.

El match se jugará en el antiguo field de Everton.

Un match de interés

Barracas Central y General Mitre se encontrarán frente a frente el próximo domingo en Villa Luro, calles Bacacay y Cortina.

Como se trata de dos teams de fuerzas más o menos iguales, la lucha promete ser interesante, haciendo que sus alternativas dejen buena impresión en el ánimo de los numerosos aficionados.

Medios de acceso al field: tranvías 2 y 5, bajarse en Rivadavia al 9999, y trenes de la estación Once.

Carnets

Del Club Atlético Excursionistas hemos recibido un carnet y del Urquiza dos, los que dan opción al libre acceso a su cómodo campo de juego.

Muy agradecidos.

F. Comercial de Football

Los matches oficiales de pasadomañana

Segunda división: J. Soulas et Fils v. Montemayor; Cía. Merc. Argentina v. Fca. Argentina de Alpargatas; Jacobo Peuser v. Vda. de Canale.

Tercera división, sección A.: Zabala v. Bereterride, Leonardi y Cía.; Ascensión v. Piccardo; Cía. Electr. prov de B. Aires v. J. Soulas et Fils; L. del Colegio v. Cerv. Bieckert; Ciudad de México v. Hirschberg.

Tercera división: sección B. Mitau y Grether v. Granja Blanca; Van Peborgh y Willemen v. Muro y Cía.; Vasena v. Salinas Hnos.; Espagnol v. Dreyfus.

Serán locales los nombrados en primer término.

El domingo será la cosa

En el momento de cerar la presente edición, nos llega de la secretaría del Bánfield, el anuncio del team que se medirá pasado mañana contra el prestigioso San Lorenzo.

Como podrá observarse, en él figura como wing izquierdo, el popular J. N. Perinetti.

Este domingo será, pues, en definitiva, la cosa.